Olaylar haftası

hey tele magazin

Sayı: 27 • Haftalık TV dergisi
1-7 Haziran 1981 • 10 lira

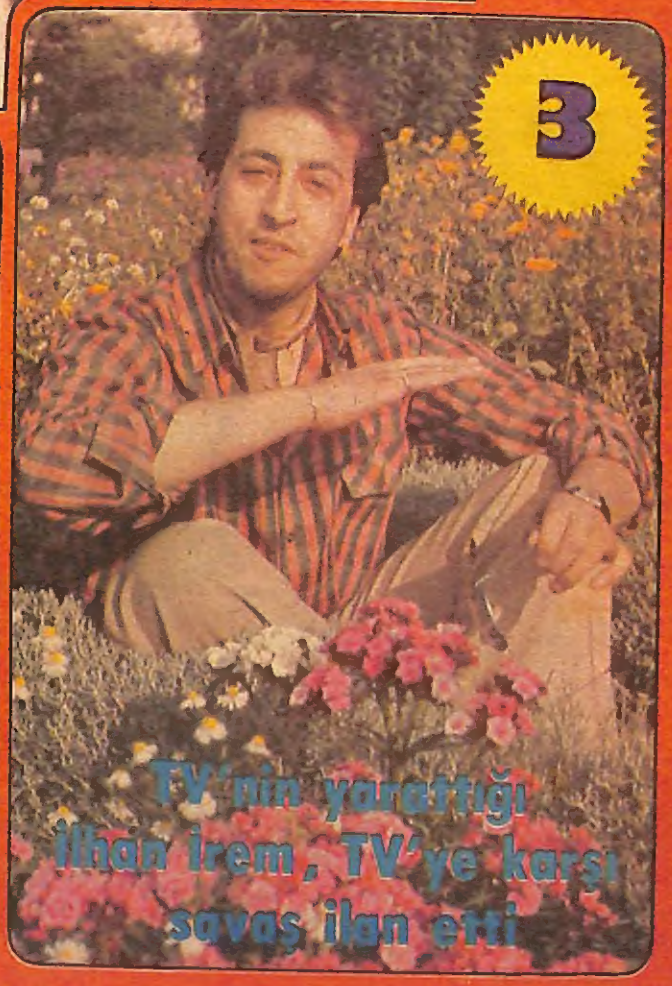
1

Serpil Çakmaklı'nın nişanı ve mutluluğu çok kısa sürdü

2

TRT'nin program teklifini geri çeviren Ersen «Ya Arabesk Müzik ya da hiç» diyor

3



TV'nin yarattığı İlhan İrem, TV'ye karşı savaş ilan etti

İLHAN İREM, TRT'YE İHTAR ÇEKTİ

Sanatçı, son TV çekiminde makyözün kendisine gereken ilgiyi göstermediği gerekçesi ile noter kanalı ile TRT'ye bir uyarı dilekçesi gönderdi ve çekilen parçalarının Ramazan Özel Programından çıkarılmasını ve hiçbir televizyon programı içinde kullanılmamasını istedi

Herkes televizyona çıkmak için elinden geleni yaparken, bir programda daha fazla görünmeyi kâr sayarken, bir sanatçı, başına ileride gelebilecekleri, bir boykotu da göz önüne alarak TRT'ye rest çekti. Hem de bu restini noter kanalıyla TRT Genel Müdürlüğü'ne bildirdi.

Böylesine cesur davranış içinde olan sanatçı, İlhan İrem... Sanatçıyı bu davranışa iten ve "Artık yetti. İnceldiği yerden kopsun" dedirten olay ise, bir televizyon çekimi sırasında meydana geldi.

«Böyle şey olmaz»

Sıkıntılı, üzgün ve bezgindi İlhan İrem. Olanlar moralini bozmuştu ve patlamaya hazır bir bomba gibiydi genç şarkıcı. "Ne oldu?" diye sorar sormaz anlatmaya başladı:

"Olacak şey değil bu. Böyle şey olmaz. Yıllardan beri sustum, sustum ama, artık bardak taştı. TRT'ye ihtar çektim. Evet! Yanlış duymadınız TRT'ye ihtar çektim. Hem de noter kanalıyla".

İyice meraklandığımızı gören sanatçı, "Olaylar şöyle gelişti" diyerek anlatımını sürdürdü.

"Ramazan programlarının çekimi yapılıyordu. Programın yönetmeni olan Bülent Çarkacı ile konuşmuş, anlaşmıştım. Bildirilen günde ve saatte "Bunalım" ve "Sevgi Yetmez" adlı şarkılarımın bantlarını yanıma alarak çekim yeri olarak bildirilen Boğaziçi Üniversitesi'nin bahçesine gittim. Bildirilen saatde her şeyimle hazırdım. Yalnızca makyajım eksikti. O çekim için görevli olan makyöz, her türlü ikazıma karşın gerekli makyajı ve rötuşları yapmadı. Ben beklediğim halde, çekimleri izlemeyi, başkaları ile konuşmayı yeğledi. Bugüne kadar televizyona ve televizyonculara saygısız bir biçimde davranmamış olduğum için, hiç sesimi çıkarmadım ve çekim için "Haydi" dediklerinde de söylenen yere geçerek şarkılarımı söyledim. Daha doğrusu söylermiş gibi yaptım. Çekim bittikten sonra naklen yayın arabasına girerek filmi izledim. Çekim açık, güneşli havada yapıldığından ve makyaj yapılmadığından görüntüm çok bozuk, gölgeliydi. Önce pek aldırmadıysam da sonra yapılan hareket yavaş yavaş etkiledi beni. Uzun süre düşündükten sonra da Beşiktaş 3. Noteri'ne giderek bir uyarı dilekçesi kaleme aldırdım. Bu dilekçemde herkes tarafından kolaylıkla tesbit edilebilecek olan bu aksaklık ve bozukluk nedeniyle yapılan çekimin sanatçı kişiliğimi zedeleyebileceğini, değerli televizyon izleyicilerini olumsuz yönde etkileyeceği kanısı ve endişesi içinde olduğumu bildirdim.

Bütün bunların dışında "Bunalım" ve "Sevgi Yetmez" adlı parçalarımın çekimlerinin "Ramazan Özel Programı" içinden çıkartılmasını ve ileride de hiçbir televizyon programında yayınlanmaması konusunda gerekenlerin yapılmasını istedim."

«YETER!» İlhan İrem yıllardan beri TRT'ye karşı son derece saygılı davrandığını, kendisinin üstüne düşen her şeyi yaptığını, buna karşılık saygı beklediğini söyledi ve "Artık yeter. Son parçam ile ilgili olarak son bir savaş verecek, parçalarımın çekim hakkını da bir video şirketine devredeceğim" dedi.

Yanlış bir tutum

TRT Genel Müdürlüğü'ne gönderdiği bu ihtardan sonra belki İlhan İrem'in başına çok şeyler gelecek, belki de bir daha TV ekranlarına gelemeyecek ama, o böyle bir şey yapması gerektiğine inandığını söylüyor ve sözlerine şöyle devam ediyor:

"—Ben bugüne kadar TRT'ye hiç karşı gelmedim. Her şeye saygı gösterdim, 'benim bu hale gelmemde TRT'nin rolü çok önemlidir' diyerek her söyleneni yaptım. Benim gibi hemen herkes de aynı şeyi yapıyor. Yalnız TRT'deki görevlilerin de sanatçıya karşı biraz daha saygılı olmaları gerekiyor. Ben onlara saygı gösteriyorum. Gösterdiğim kadarı olmasa bile onlardan da bunu beklemek en doğal hakkım. Bunu göremediğim için de çok üzgünüm"

Olay hakkında görüştüğümüz İstanbul Televizyonu makyözlerinden Hülya Tekeli ise şunları söyledi:

"İlhan İrem, çekim sırasında yanıma geldi: "Yüzüme pat sürdüm" dedi. Ben de dış çekim olduğu için pat'ın yeterli olduğunu belirttim. Şikâyet ettiğini sizden öğreniyorum. Çok şaşırdım."

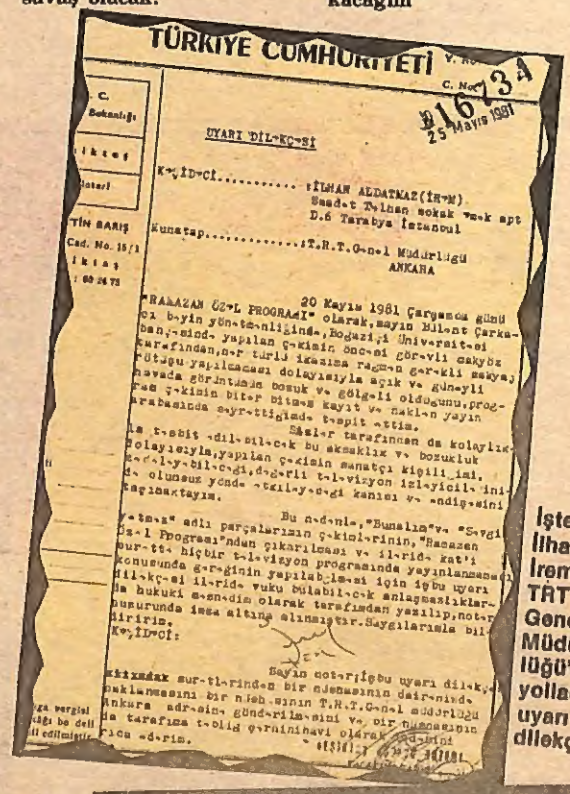
Ramazan çekimlerinde görevli olan makyöz Hülya Tekeli, olay hakkında bilgisi olmadığını, söyledi.

İkinci bir olay

Sanatçıyı üzen bir olay daha var. O da Denetim Kurulu'na gönderdiği "Er Mektubu Görülmüştür" ve "Bal Ağızlım" adlı iki parçasının "Yayınlanamaz" gerekçesi ile geri döndürülmesi. İlhan İrem'in bu konuda TELE-MAGAZİN'e söyledikleri şunlar:

"—Yeni 45'liğimde yer alan iki parçam da denetimden söz ve müzik açısından "Yayınlanamaz" kararı aldı. Ikisinin de gerekçesi çok garip. Birkaç saniyelik düşünme ile bile bir yığın örnek verilebilecek zırvalara yeşil ışık yakanların yapıtları ile, şarkılarımın aynı kefeye koyulmaması için, bundan böyle yıllarımı verdiğim Türk Pop Müziği'nden kopmaya karar verdim. "Er Mektubu Görülmüştür"ü, "Askerlik hizmetinin ciddiyetini zedeliyor, askerlik, çekilmez, sevimsiz, her an kurtulunmak istenen bir görev olarak sergileniyor" gerekçesi ile geri döndürenlerin, Sayın Devlet Başkanımızın 1980 yılı içinde Erzincan Plan Tatbikatı sırasında şarkımı dinlediklerini ve takdirle karşıladıklarını bilmelerini isterim. Eğer şarkım gerekçede yazıldığı gibi bir anlatım içinde olsaydı, bunu askerlik hizmetim sırasında ağzıma bile alamazdım. Bu şarkı vatan borcum sırasında tarafımdan defalarca sergilendi ve beğenildi. Yalnızca bu şarkı için TRT ile son bir savaş vereceğim. Hakkımı bütün kanallardan arayacağım ve bu benim TRT ile yapacağım son savaş olacak.

Ve... Bundan sonra şarkılarımın görüntülenmesi konusunu artık iyice yaygınlaşan video şirketlerinden birine bırakacağım"

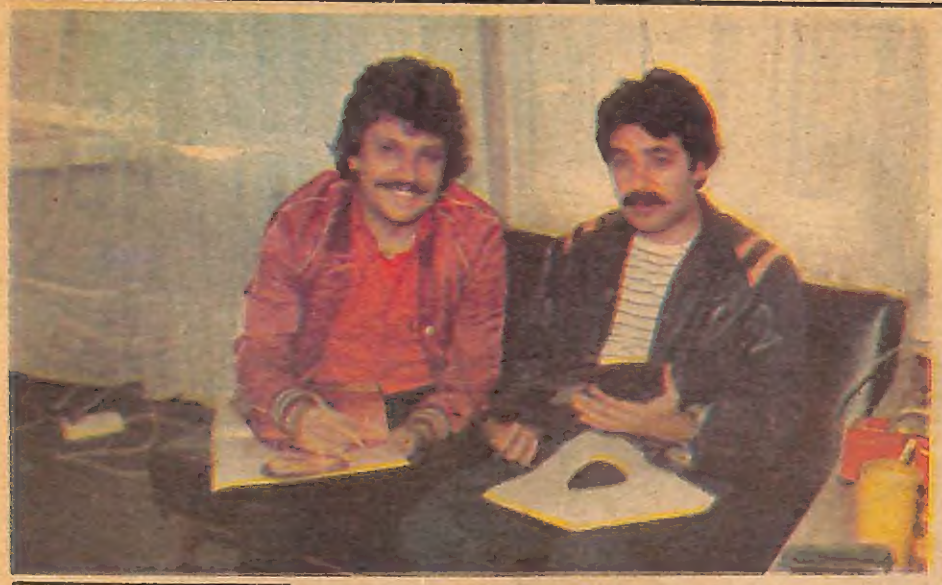


TÜRKİYE CUMHURİYETİ

UYARI DİLEKÇESİ

İşte İlhan İrem'in TRT Genel Müdürlüğü'ne yolladığı uyarı dilekçesi.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65, Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.
Sayı: 27 ★ Yıl: 6 ★ 1-7 Haziran 1981



NASİHAT

Ersen ve Ferdi Tayfur TELE-MAGAZİN'de buluştular ve Tayfur sanatçının LP'sini inceleyerek önerilerde bulundu (üstte) ve Ersen bundan böyle yalnız hasret gidermek için önüne gideceğini söylediği İstanbul Televizyonu'nun binasının önünde (sağda).

Ersen de TV'ye "Hayır" dedi

Pop Müziği bırakıp Arabesk'e dönen genç şarkıcı, eski türü ile ekrana çıkma teklifi yapılınca yıllardan sonra ilk kez "Hayır" dedi ve yeni parçaları ile davet edilene kadar ekrana çıkmama kararı aldı

İlhan İrem'in TRT'ye ihtar çekmesinden sonra, yıllardan beri TRT ilgililerinin her söylediği programa saniye geçirmeden koşan Ersen de, ilk kez kendisine yapılan bir program önerisine "Hayır" dedi. Hem de hiç düşünmeden ve gözünü bile kırpmadan.

Şarkıcının böyle hareket etmesinin nedeni yeni türü olan Arabesk 'e ekran kapılarının kapalı olması ve Ersen'e eski parçaları ile program yapmasının önerilmesi...

«Artık kapılar kapandı»

Ersen kendisine yapılan program teklifini ve sonrasını TELE - MAGAZİN'e şöyle anlattı:

"— Yıllardan beri uğraştığım Türk Pop'undan koptum. Çünkü Arabesk 'e gönül verdim. "Mucize" adlı bir LP yaptım. Plakta yer alan parçaların tümü Arabesk. Bu tür müziğin ekrana gelmesi yasak olduğu için de televizyonun kapıları bana kapandı demektir. Yıllarımı müziğe verdiğim halde ekrana çıkmamak beni çok üzüyor ama, ne yapayım ki kararlıyım ve bu yoldan dönmeyeceğim. Eğer gerekirse TRT kapısına sık sık gider hasret gideririm.

Geçenlerde Ramazan özel programları için teklif yapıldı. Teklifi yapan kişi benim eskiden söylediğim şarkılarla program yapmamı istedi. Dedim ya, artık ben bu yola başkoymuşum. İşte bu yüzden, yıllardan sonra da olsa ilk kez televizyon ilgililerine "Hayır" dedim. Bundan sonra bu şekilde davranmaya devam edeceğim. Ancak günün birinde denetimsiz programlar için Arabesk söylemem istenirse, seve seve , eskisinden çok daha hızlı bir biçimde de göreve koşarım. Yeter ki neden böyle davrandığım anlaşılsın ve yaptığım tür müziğe saygı gösterilsin. Ben şu sırada halkın istediğini söylüyorum ve inanıyorum ki günün birinde TRT yanlış yolda olduğunu anlayacaktır."

«Doğru yoldasın Ersen»

Ersen'in bunları söylediği gün TELE - MAGAZİN'de önemli bir buluşma oldu. Arabesk Müziğin ünlü sanatçısı Ferdi Tayfur derginin kapısından girdi.

Ersen hemen yanında olan "Mucize" adlı LP'sini imzalayarak Ferdi Tayfur'a armağan etti. Tayfur, Ersen'in plağını inceledikten sonra konuşmaya başladı:

"— Hayırlısı olsun. Bakıyorum bizim yolu seçmişsin?.. "

"— Öyle oldu Ferdi Baba. Sizler bu türün pirisiniz. Bizler de yolunuzdan yürümeye çalışıyoruz. Dostlarımın desteği ile bu yolu seçtim. Sence iyi yaptım mı?"

Gülümseyerek Ersen'in yüzüne baktıktan sonra girdi söze Ferdi Tayfur:

"— Öyle iyi yaptın ki anlatamam. Bizler halkın yarattığı sanatçılarız. Önemli olan da halkın istediğini yapmaktır . Bence doğru yoldasın ve hiç şaşmadan çizdiğin yolda yürü."

Televizyondan yana dertliydi Ersen:

"— Her şey iyi hoş da televizyona çıkmamak olayı çok kötü."

Ferdi Tayfur'un düşünceleri kesindi:

"— Aman hataya düşme. Burak televizyonu bir yana. Bana bak. Beni buraya halk getirdi, televizyon değil. Gerçi televizyon kimsenin inkâr edemeyeceği bir gerçek ama, fazla önemli değil. Eğer sen üstüne düşeni yapar, halkının istediğini verirsen, televizyona çıksan da olur, çıkmasan da . Sen sen ol sakın taviz verme. Bu söylediklerimi de sakın aklından çıkarma..!"

Ersen ile Ferdi Tayfur bir süre daha söyleştiler ve televizyonun kapısını ancak denetimsiz programların çekiminde belki görebilecek iki sanatçı, TELE - MAGAZİN'den birlikte çıktılar.

YAPRAK DÖKÜMÜ DEVAM EDİYOR

"Fadik Kız", "Öldürdüğüm Adam", "Pusuda", "Sırça Kümes" gibi başarılı yapımlara imzasını atan Erdoğan Ersever geçtiğimiz hafta içinde istifa etti ve bir reklam şirketinde çalışmaya başladı

Erdoğan Ersever, yapıtları hakkında yayınlanan yazıların bir bölümü ile.

TRT'deki yaprak dökümü devam ediyor. Ayrılan spikerlerin arasına geçtiğimiz hafta bir yönetmen de katıldı. İstanbul Televizyonu'nun 10 yıllık yönetmenlerinden Erdoğan Ersever kurumdan istifa ederek, bir reklam şirketine geçti. 1973 yılında açılan sınavı kazanarak TRT'ye giren Erdoğan Ersever önce Ankara'da Drama Bölümünde çalışmış, Tiyatro Bölümü Müdürlüğü yapmıştı. İstanbul Belediye Konservatuvarı ile Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü mezunu olan Ersever Gazetecilik Yüksek Okulu'nu da bitirmiş.

"TV'den ayrılmamın nedeni maddi olanaklarla birlikte bazı özel nedenlere de dayanıyor" diyen genç yönetmenin bugüne kadar yaptığı ve TV'de ilgi ile izlenen yapımları şöyle sıralanıyor. "Ocak", "Öldürdüğüm Adam", "Bedel", "Pusuda", "Sırça Kümes" ve "Fadik Kız".

"BEN ÇİNGENEYİM AMA BOHÇACI DEĞİLİM,,

Uğur Böcekleri geçen cumartesi gecesi "Bizden Size"de taklit ettikleri Kibariye ile geçen hafta TELE-MAGAZİN objektifi karşısında ilk kez bir araya geldiler. Bu ilginç buluşmada Arabesk Müzik dünyasının ünlü sesinin ilk söylediği sözler işte böyle oldu. Kibariye sonra da şöyle dedi: "Abilerim, sizleri televizyondan seyrederken gülmekten kırıldım"

TELE-MAGAZİN için bir araya gelen Kibariye ve Uğur Böcekleri çok kısa zamanda kaynaştılar ve espirilerini sıralamaya başladılar. Kibariye sürekli kahkahalar atıyordu.

Birinin adı Pişmaniye, ötekinin ise Kibariye... İkisi de Arabesk Müziğin ünlü kadın şarkıcıları... Televizyonda, sahnede birbirlerini seyreden iki şarkıcımız geçtiğimiz hafta bir araya gelerek düşman çatlattılar... Aynı müzik türünde birbirlerine rakip olmalarına rağmen sarılıp öpüşen iki kadın şarkıcımız, sonunda yeniden buluşmak üzere ayrıldılar. Bu tarihi buluşma sırasında ise yanlarında yalnız TELE-MAGAZİN vardı!..

Pişmaniye adı ile ekrana çıkan, nam-ı diğer Yalçın Özden ile sahnelerin çingene şarkıcısı Kibariye'yi bir televizyon programı bir araya getirdi. "Bizden Size" adlı müzik ve eğlence programında daha önce yaptığı Pişmaniye taklidini geçtiğimiz hafta da tekrarlayan Uğur Böcekleri, sonunda Kibariye ile tanıştılar. Çalıştığı gazinodaki odasında Zeki ve Yalçın'ı gören Kibariye'nin ilk sözü "Gelin abiler size çok güldüm" oldu.

Zeki'nin Pişmaniye olabilmesi için makyajına da yardımcı olan Kibariye "Bir daha taklidimi yapmadan önce bana gelin. Size bir-iki şey söyleyeyim. Daha da çok güldürürsünüz" diyerek elindeki rujla Zeki'yi boyamaya başladı.

"Beni bir iyi boya süslü bir gacı olayım" diyen Uğur Böceği makyaj sonunda Kibariye'nin karşısına geçerek nasıl olduğunu sordu. Karşısında kadın kılığında bir erkek gören Kibariye ise kahkahalarla gülmeye başladı. Zeki ve Yalçın'ın yaptığı espirilere bol bol gülen genç şarkıcı TV'de onları seyrettiğini ancak bir tek hataları olduğunu söyledi: "Ben çingeneyim abiler ama, bohçacı değilim. Onu yanlış söylediniz."

ÖPÜCÜK Cumartesi gecesi kulisteki odasında "Bizden Size"yi izlerken kendisini taklit eden Uğur Böceği Yalçın'a çok gülen Kibariye birkaç gün sonra sanatçıyı ekrandaki kılığıyla karşısında görünce çok şaşırdı ve ilk şaşkınlığını üstünden attıktan sonra da rakibi (!) Pişmaniye'nin yanağına "Şap" diye bir öpücük kondurdu.

«ROCKFORD»UN SESİ DÜNYA EVİNE GİRDİ

Televizyonda "Rockford Dosyası" adlı dizide Rockford'u seslendiren İstanbul Şehir Tiyatrosu sanatçılarından Doğan Bavli, geçen hafta içinde yaşamını Yıldız Bavli ile birleştirdi. Beyoğlu Evlendirme Dairesi'nde yapılan nikâha çok sayıda sanatçı katıldı.

TELE-MAGAZİN, Yıldız-Doğan Bavli çiftine mutluluklar diler.

Bülent Kayabaş bekârlığa

Eski "5 Dakika„cılar tiyatro kurdu

Yıllar önce başlayan dostluklarını "5 Dakika"da perçinleyen İhsan Sanıvar, Savaş Yurttaş ve Şener Kökkaya bundan sonra ayrılmaz üç ortak olacaklar.

Savaş Yurttaş, Şener Kökkaya ve İhsan Sanıvar, bir araya gelerek adını henüz koymadıkları özel bir tiyatro kurdular. Tanınmış sanatçılar, bir yandan da "Buyrun Bakalım" adlı bu hafta başlayacak yeni dizi için çalışmalarını sürdürüyorlar

FİGEN ERUÇ

Osman Ağa'nın, Muhtar'ın, Kavruk Hasan'ın çekişmelerine sık sık tanık oluyorduk ekranda. Hemen her gece belli bir toplum düzeni içinde sürdürdüğümüz yaşantımızda çarpıtılan yönleri, yapmamız ve yapmamamız gerekenleri "5 Dakika" adı altında sergiliyorlardı.

Sonra yavaş yavaş dağıldı "5 Dakika" ekibi. Programın yayınına son verildi. Bu arada Kavruk Hasan'ı canlandıran Savaş Yurttaş da vatan borcunu ödemeye başladı.

Bu haftadan itibaren yeniden izlemeye başlayacağız aynı ekibi.Bu kez "Buyrun Bakalım","5 Dakika"türünden bir dramatik yapımla gelecekler ekrana. Ve bir yandan, yeniden ekrana çıkmanın heyecanını yaşarken, bir yandan da yeni girişimlerde bulunuyor eski "5 Dakika"cılar.

Programlarının çekimlerinden fırsat bulur bulmaz şu sıralar kurmakta oldukları yeni özel tiyatroları ile Anadolu turnesine çıkacaklar.

Evet, bundan böyle Savaş Yurttaş, Şener Kökkaya ve İhsan Sanıvar, televizyon dışındaki tüm zamanlarını tiyatrolarında geçirecekler. Ekip arkadaşlığından bir anda ortaklığa dönüşen ilişkileri konusunda şöyle diyor Savaş Yurttaş:

"İhsan Sanıvar, Şener Kökkaya ve ben tam 15 yıllık arkadaşız. Herkes bizi ilk kez "5 Dakika"nın çekimi için bir araya geldik sanıyor. Oysa biz yıllarca Ankara Sanat Tiyatrosu'nda aynı sahneyi paylaştık. Sonra bu sahne beraberliğimizi ekranda da sürdürdük. Bu nedenle ben askerlik görevimi bitirir bitirmez ortak bir tiyatro kurmak fikri üçümüze de çekici geldi ve hemen kolları sıvadık."

Turneyle başlayacak

Üçlünün kuracakları ve henüz adını saptayamadıkları tiyatrolarının merkezi Ankara olacak. Ancak ilk çalışmalarına Anadolu turnesi ile başlamak istiyorlar. Bu konuda da şöyle diyor Yurttaş:

"— Tiyatro yıllardır Anadolu'dan öylesine uzak ve Anadolu insanı tiyatroya öylesine hasret kaldı ki... Tiyatromuzun ve bizim ilk amacımız da halka hizmet olduğundan, çalışmalarımıza turne ile başlamak istedik."

Savaş Yurttaş, Şener Kökkaya, İhsan Sanıvar dışında ekipte Selçuk Uluergun ve Rana Cabbar da rol alacaklar. Temmuz ayında provalara, eylül ayında ise sahneleme olayına başlayacak olan topluluğun şimdilik tek eksiği 3 hanım oyuncu.

Sinema da var

Ancak eski "5 Dakika"cıların televizyon dışındaki çalışmaları yalnız tiyatro ile de kalmayacak. 3 sanatçı da şu sıralar Erden Kral'ın yönettiği yeni 2 filmde oynamak için ön görüşme halindeler.

Üçlünün sinemada ilk kez birlikte rol alacakları filmlerden ilki Erol Demiröz'ün "Boz Adam"ı, ikincisi ise Levent Ersen'in yazdığı "Değirmenci" adlı senaryo.

Sanatçılar ileriye yönelik planlarını anlatırken, **"Şimdilik bu kadar ama, ileride başka değişik çalışmalarımız olacak"** diyorlar.

Fotoğraf:
CANİP GİRİFTİNOĞLU

RAMAZAN ÇEKİMLERİ DEVAM EDİYOR

Ankara Televizyonu'nun çekimlerini İstanbul'da sürdürdüğü Ramazan programları arasında **"Ne İnsanlar Var"** adlı kabare de yer alıyor.

Metnini Kandemir Konduk'un yazdığı, müziklerini ise Ünal Büyükokutan'ın yaptığı kabare türündeki oyunda önceki yıllarda ekranda yer alan **"5 Dakika"** adlı programda izlediğimiz Savaş Yurttaş, Şener kökkaya, İhsan Sanıvar'ın yanı sıra, Meral Niron, Serpil Şafak, Cihad Tamer, Ajlan Aktuğ ve Sibel Egemen rol alıyorlar.

Ramazan boyunca 4 hafta süreyle ekrana konuk olacak bu tele-kabarede sürekli ilişki halinde olan insanların yanlış olduğunu bildikleri halde yapmaktan vazgeçemedikleri alışkanlıkları ve huyları konu edilecek.

Geçtiğimiz hafta çekimlerini İstanbul Televizyonu'nun Kuruçeşme'deki stüdyolarında başlanan "Ne İnsanlar Var"ın bir özelliği ise müziklerinin canlı olarak çalınıp söylenecek olması.

TOPLU KADRO

Savaş Yurttaş, Şener Kökkaya, İhsan Sanıvar, Meral Niron, Serpil Şafak, Cihad Tamer, Aklan Aktuğ ve Sibel Egemen'in rol aldığı müzikal oyun 4 hafta süreyle ekrana gelecek. Seyirciler programı izlerken hem müzik dinleyecek hem de gülecekler.

veda etti

Yılların tiyatro oyuncusu **Bülent Kayabaş**, yüzünü reklamlarda sık sık gördüğümüz **Nur Sürer** ile geçtiğimiz pazartesi günü Beyoğlu Evlendirme Dairesi'nde evlendi.

Bülent Kayabaş'ın şahitliğini, tiyatro arkadaşı Özcan Özgür'ün yaptığı nikâhta, eşi Nur Sürer'in nikâh şahitliğini ise İsmet Erkilet yaptılar. Beyoğlu Evlendirme Dairesi'nde yapılan nikâh töreninde birçok sanatçı da hazır bulundu. Bunlar arasında ilk göze çarpanlar şunlardı:

Ali Poyrazoğlu-Korhan Abay Tiyatrosu'nun bütün oyuncuları, Halit Akçetepe, Nurhan Nur, Sümer Tilmaç, Ünsal Emre, Arzu Okay, Sevinç Pekin, Gülistan Okan, Baysal Kent, Savaş Yurttaş, Zeki Ökten, Seyhan Karabay ve Aytaç Arman.

TELE-MAGAZİN sanatçı çiftleri kutlar, bundan sonraki yaşamlarında mutlu beraberlikler diler.

YEDEK KUVVET İşte şu anda İstanbul Televizyonu'nda görev yapan ve Ankara'dan gelen üç kameraman: İlhan Kayalı, Barbaros Sevük, Muharrem Sarıkaya. Çekimler bu kameramanlarla sürdürülüyor.

İstanbul Televizyonu'nda büyük olay

7 kameraman görevden uzaklaştırıldı

Bugüne kadar basından saklanan olay üzerine İstanbul Televizyonu'nda kameraman kalmadı ve Ankara TV'sinden üç kameraman geçici görevle İstanbul'a atandı

Çoğu kez sanatçılarla TV yapımcıları arasında meydana gelen sürtüşme geçtiğimiz günlerde tersine işledi. Ve TRT tarihinde belki de ilk kez kameramanlar ile TV sorumluları arasında meydana gelen bir şikâyet 7 kişinin görevden uzaklaşması ile sonuçlandı. 16 Nisan günü Beylerbeyi'nde ZDF çekiminde meydana gelen ve İstanbul TV'sinin bugüne kadar basından saklamayı başardığı olay, çekimde görevli kameramanların içki içtiği ve etrafı rahatsız ettiği yolunda yazılı şikâyet ile başladı. Ve geçtiğimiz hafta teftiş heyetinin verdiği görevden uzaklaşma cezası ile şimdilik sonuçlandı. 7 kameraman önce olay hakkında konuşmak istemediler, ancak şikâyet sahiplerinin imzalı dilekçesi sonuçu verilen cezaya razı oldular. Bu konuda TELE-MAGAZİN'e bir açıklama yapan İstanbul Televizyonu Müdürü Vural Tekeli şunları söyledi:

"Olay 16 Nisan günü Yılmaz Çoğulu arkadaşımızın çekiminde olmuş. Çekim yerinde bulunan birisinin telefonu üzerine harekete geçtik. Etrafı rahatsız edici davranışlarda bulunulmuş. Teknik Müdür Vekili Tuncel Eyyüpoğlu, Ölçü Bakım Müdürü Mehmet Öztürk ve İdari İşler Müdürü Ali Göze olay yerine hareket ettiler. Söylenenlerin doğruluğu bir tutanakla kanıtlandı. Ertesi gün Salim Çam, İrfan Akçakaya, Bedrettin Toker, Adem Kılıç, Ahmet Seymen, İbrahim Uluışık ve Mustafa Bingöl adlı arkadaşları çağırdım. Bir gün önceki çekimde meydana gelen olayları inkâr ettiler. Bunun üzerine haklarında tahkikat açıldı. Yapılan sorgu üzerine Teftiş Komisyonu işe el koydu. Görev başında içki içtikleri ve etrafı rahatsız ettikleri gerekçesi ile 7 teknik arkadaşımız görevden uzaklaştırıldı. Kendilerine maddi açıdan da ceza verildi."

Ramazan çekimlerini üstlenen İstanbul Televizyonu 7 kameramanının işten el çektirilmesi ile büyük bir sıkıntıya düştüğü belirten yetkililer, Ankara Televizyonu'ndan İlhan Kayalı, Barbaros Sevük ve Muharrem Sarıkaya'nın geçici görevle İstanbul'a geldiğini söylüyorlar. Teftiş Kurulu'nun önümüzdeki günlerde vereceği kesin karara göre, 7 teknik görevlinin durumu kesinleşecek.

TV'de buluştular

"Kaynanalar"dizisinin sevimli Nöri Bey'i Tekin Akmansoy ile Nöriye Hanım'ı Leman Çidamlı'yı bugünden itibaren yeniden ekranda izleyeceğiz. Ünlü kahramanlarımız bu kez bir dizi ile değil, ilk kez birlikte bir reklam filmi ile ekrana gelecekler. Pazartesi akşamından başlamak üzere yayınlanacak reklam ile bir yıl aradan sonra televizyona çıkacak olan Tekin Akmansoy ve Leman Çidamlı daha önce de beraber sahneye çıkmışlardı.

TÜRK MÜZİĞİNE GÖNÜL VERDİ

Türk Halk Müziği sanatçısı Ali Gürlü bundan bir süre önce hem ekranda hem radyoda Türk Müziği söyledi ve ondan sonra gelen mektupların ardı arkası kesilmedi. Herkes kendisinden bu tür şarkıları da istemeye başladı. Sonunda olanlar oldu ve Gürlü yakın arkadaşlarından Türk Müziği dersleri almaya başladı. Genç türkücü, "Arkadaşlarımın yardımı ile bu işin üstesinden gelmeye çalışacağım" diyor

FİGEN ERUÇ

İlk kez bundan hayli zaman önce TRT-I ortak yayını içinde yer alan bir "Öğleden Sonra" programı içinde dinlemiştik Ali Gürlü'yü. Daha sonra da bir başka TV programı içinde izlemiştik sanatçıyı. Belki hemen akıllara "Ali Gürlü İstanbul Radyosu'nun kadrolu Türk Halk Müziği sanatçısıdır. Neden ilk kez dinlemiş olalım?" diye bir soru takılabilir akıllara.

Açıklayalım hemen. Ali Gürlü adı geçen radyo programında türkü değil, şarkı söyledi. Yani Halk Müziği söylemedi. "Zeytin Gözlüm" adlı eseri seslendirdi.

İşte ne olduysa bundan sonra oldu ve Ali Gürlü'ye mektuplar yağmaya, telefonlar gelmeye başladı. Herkes sanatçıdan arada bir de olsa Türk Müziği söylemesini istiyordu.

"Hayranlarımın istekleri beni çok etkiledi" diyerek giriyor söze Ali Gürlü ve sonra yeni uğraşını anlatmaya başlıyor:

— "Eskiden beri Türk Müziği ile amatörce uğraşırım. Bilindiği gibi çalışmalarımın tümü Türk Halk Müziği üzerine. Bir gün değişiklik olsun diye "Zeytin Gözlüm"ü seslendirdim ve bu bant "Öğleden Sonra" içinde yer aldı. Ummadığım şekilde ilgi uyandırdı şarkı. Dedim ya hep amatörce uğraşıyordum ama, bundan böyle daha ciddi bir biçimde sarılacağım Türk Müziği'ne. Böyle ciddi bir çalışma yapabilmem için ortamım çok elverişli. Radyoda pek çok usta sanatçı var. Onlar da bana ellerinden geldiğince yardım etmeye söz verdiler ve ediyorlar da..."

Ali Gürlü'nün gönlünde yatan bir aslan da sahne. Genç sanatçıya bugüne kadar çok teklif yapılmış bu konuda. Ve sonunda kararını vermiş. Radyo'nun kadrolu sanatçısı olduğu için çıkamıyormuş sahneye. Sözleşmeli olmak için başvurmuş. Eğer bu isteği kabul edilmezse, radyodan ayrılıp sahneye çıkacak.

Ali Gürlü, Türk Müziği sazlarını çalan arkadaşları boş olduğu zamanlarda stüdyolardan birine giriyor ve yine arkadaşları ile birlikte Türk Müziği üstüne çalışmalar yapıyor.

Bir süre önce yitirdiğimiz Fügen Ertanhan'ı yıllar önce "06 Soruyor" adlı yapımda böyle izliyorduk.

Doktor Suat Selçuk, talihsiz Fügen Ertanhan'ın ölüm sebebini açıkladı:

«HASTAYI DEVAMLI MİDE KANAMASINDAN KAYBETTİK»

Dr. Suat Selçuk

Geçtiğimiz cuma günü kaybettiğimiz TRT'nin talihsiz spikeri Fügen Ertanhan , toprağa verildiği halde hâlâ hastalığın nereden geçtiği ve gerçek ölüm sebebinin ne olduğu tartışması devam ediyor.

TELE-MAGAZİN Dergisi olarak bu konuyu aydınlatmak için olayın en yetkili kişisi olan Haydarpaşa Numune Hastanesi İntaniye Servisi Şefi Doktor Suat Selçuk ile görüştük.

Dr. Suat Selçuk, Fügen Ertanhan'ın hastalığının başlangıcı, gelişmesi ve ölümle sonuçlanması olayını şöyle anlattı:

"Fügen Ertanhan veeşi vefatından 1.5 gün önce hastanemize gelerek müşahade altına alındı. Kendisi ve eşi İstanbul'a gezmeye geldiklerini,yolda halsizlik hissettiğini, 1 günde halsizliğinin arttığını bizlere söyledi. Ertanhan çifti İstanbul'a gelir gelmez halsizliği dayanılmaz bir durum alınca eşi Orhan Ertanhan eşinin idrarını alıp PTT Hastanesi'ne götürmüşler. Oradaki yetkililer idrarın rengini çok koyu bulunca Fügen Ertanhan'ı hastaneye davet etmişler. Ertesi gün de kan testini ve karaciğer testini yapmışlar. Hemen mikrobik sarılık teşhisi koymuşlar ve enfeksiyon hastası olarak bize havale etmişler.

Fügen Ertanhan hastanemize gelir gelmez hemen yatırdık ve sürekli bir müdahalede altına aldık. Hasta bu arada devamlı olarak siyah renkte kan kusuyordu. Bu bir mide kanaması işaretiydi. Hasta bitkin fakat konuşabilir durumdaydı. Bu durumun daha önce 2 kez evde başına geldiğini söyledi. Zaten daha önceden de gastriti varmış.

Koyduğumuz teşhis Viral Hepatit (Aşırı derecede ilerleme kaydetmiş sarılık hastalığı) idi. Mide kanaması ancak bu şekildeki çok ağır hastalarda görülebilirdi.

Hastalığın kaynağını bulmak için sorduğumuzda eşi Orhan Ertanhan'dan şu cevabı aldık. "Eşim hamileliğinin ilk günlerinde kansızlıktan şikâyet ediyordu. Ankara'da bazı kadın hastalıkları doktorlarına göründü. Onlar da tedbir olarak 2 şişe kan alması gerektiğini söylediler. Şubat ayının sonlarına doğru eşim Ankara Kan Merkezi'nden 2 şişe kan aldı. Vücudu direnç kazanmaya başlamıştı. İstanbul'a gelene kadar de pek büyük bir şikâyeti olmadı."

Fügen Ertanhan'ın hastanemize yatmasından birkaç saat sonra şuur bulanması başladı. Bundan sonra da yavaş yavaş komaya girmeye başladı. Bu arada hastalığın arazı olan ağızdan kanama sürekli devam ediyordu. Her türlü ilaç ve kan vermemize karşın kanamayı durduramadık. Aradan kısa bir süre geçtikten sonra hastamızı kaybettik.

Viral Hepatit adını verdiğimiz bu hastalık sarılıklılarda % 1 nispetinde görülen bir hastalıktır. Tedavisi hemen hemen imkânsız gibidir. Ben şimdiye kadar olan doktorluk mesleğimde ancak 1 hastanın Viral Hepatit'i yendiğine şahit oldum. Hamilelik, aşırı yorgunluk hastalığın seyrini hızlandıran önemli etkenlerdir.

Hastalığın bulaşma sebeplerine gelince, hastalık vücuda 2 yoldan girebilir. Ya alınan kandan, ya da ağız yolundan. Bu arada zayıf ihtimal de olsa bir yaralanma sonucu veya iğne sonucu hastalık vücutta yaşama ortamı bulabilir.

Bu hastalıkta erken teşhis zor, hatta imkânsız fakat yaşamak için gereklidir. Fügen Ertanhan da bize 3-4 gün önce gelmiş olsaydı yaşama şansı biraz daha fazla olabilirdi."

"ONU HASTANEDE ÖPEMEMİŞTİM"

"Doğacak çocuğumun kız olmasını istiyorum" diyen TRT spikeri Fügen Ertanhan'ın cenazesinde kocası TV spikeri Orhan Ertanhan böyle diyerek ağladı

PERİŞAN Fügen Ertanhan'ın cenaze töreni sırasında TV spikeri eşi Orhan Ertanhan, tam anlamıyla perişandı ve sürekli ağlıyor, en yakınları bile kendisini bir türlü teselli edemiyordu. Ekranın efendi spikerinin yüreğindeki acı çok büyüktü ve bir yandan yitirdiği eşini, öte yandan da eşinin karnında ölen minik çocuğunu düşünüyordu.

Tek isteği Ertanhan ailesine ikinci bir bebek verebilmek. küçük Ozan'ı kardeşsiz büyütmemekti. Bu düşünce ile çok sevdiği mesleğini bile bir kenara atmış, mikrofondan aylar süren uzaklaşmayı göze almıştı.

Ancak genç spiker Fügen Ertanhan için düşünemediği olayların başlangıcı 21 Mayıs Perşembe günü başlamış, 8 ay karnında taşıdığı yavrusu ölmüştü. Doktorlar anneyi kurtarmanın olanaksızlığını biliyordu. Ve acı gerçek bir gün sonra gerçekleşti. Fügen'in 1,5 ay önce Ankara'daki bir hastanede hayat vermesi için damarlarına sevkedilen kan belki bir hatanın, belki de bir yanlışın sonucu onu hayatından etti...

Ve 23 Mayıs Cumartesi günü Kadıköy Osmanağa Camii'nde gözünde gözlükleri ile ayakta güçlükle durmaya çalışan bir adam hıçkırarak ağlıyordu. Ekranda haberleri okurken Orhan Ertanhan'ı soğukkanlı bir spiker olarak tanıyanlar o günü belki de hiç unutamayacaklar. Daha iki ay öncesine kadar eşi ile Ankara'daki evlerinde doğacak bebek için konuşan karı-koca aradan geçen süre içinde birbirlerinden ebediyen ayrılacaklarını düşünemiyorlardı. Gözünde gözlükleri ile "Onu hastanede öpememiştim. Özleyeceğim ve arayacağım yıllar için doyasıya öptüm" derken etrafında bulunanlar gözyaşlarını tutamıyorlardı. Ve daha birkaç gün öncesine kadar "Doğacak çocuğumun kız olmasını istiyorum" diyen Fügen Ertanhan için sevdikleri, dostları ve onu tanımayanlar ellerini açmış dua ediyorlardı. Geride bıraktığı gözü yaşlı insanlar, annesiz büyüyecek bir yavru "Onsuzluğa nasıl alışacağım" diyen bir eşin gözyaşlarından, hıçkırıklarından ve yüreklerdeki acıdan habersiz musalla taşının üzerinde yatıyordu. Onu o gününde İstanbul Radyosu Müdürü İlhan Baş, Haberler Müdürü Erol Kaner, Lale Belkıs spiker arkadaşları Fügen Rigot, Nedret Selçuker, Demet Tantu ve Nevin Ergörür son yolculuğuna gözyaşları içinde uğurladılar.

KAZAYA KURBAN GİTTİ...

Celal Büge'nin cenaze törenine çok sayıda TRT'ci ve Genel Müdür Macit Akman katıldı.

TRT Fotoğraf Servisi elemanlarından Celal Büge toprağa verildi.Geçtiğimiz hafta görevli olarak gittiği İstanbul'da geçirdiği trafik kazası sonucu hayatını kaybeden Celal Büge için TRT Genel Müdürlüğü binası önünde bir tören düzenlendi.

TRT Genel Müdürü Macit Akman ile Genel Müdür yardımcıları Doğan Erden ve Tekin Gürzumar'ın da hazır bulunduğu törene Büge'nin eşi ile annesi ve babası da katıldı. Törende kısa bir konuşma yapan Genel Müdür Akman, Celal Büge'nin on iki yıllık TRT'ci olduğunu belirterek başarılı çalışmalarından söz etti.

Daha sonra, Celal Büge'nin cenazesi Hacıbayram Camii'ne götürüldü. Burada kılınan öğle namazından sonra Büge Karşıyaka Mezarlığı'nda toprağa verildi.

NİŞANIN ARD

Serpil Çakmaklı, Maide Güneş'in Batman'dan gönderdiği belgeyi gösterdikten sonra işte bu hale geldi ve hüngür hüngür ağladı. "Alçaktan Uçan Güvercin"in Menekşe Çalık'ı bir süre sonra yine gözyaşları arasında büyük ümitlerle parmağına taktığı nişan yüzüğünü çıkardı (sağda). Ve... Batman'dan gelen bir fotoğraf. Fotoğrafta Musa Güneş ile görülen bu çocuğun, Serpil Çakmaklı ile bir süre önce nişanlanan Musa Güneş'in oğlu olduğu iddia ediliyor.

M. ALİ CANBEK
YASEMİN BOZKURT

Önceki hafta Tele-Magazin'de çıkan S Güneş'in nişan haberi üzerine umul verdi. Dergimize önce telefon eden, Maide Güneş, "Ben Musa Güneş'in İşte nüfus kayıtlarım, işte çocukların evli olduğunu açıklayınca kızılca kıy ablası olduğu halde matbaamıza ge ağlayıp nişan yüzüğünü atarken ablas Musa Güneş'in yüzüne, "Niye kar olduğunu sakladın?" diye h

Her şey, pazartesi günü gelen bir telefonla başladı. Şehirlerarası santralda görevli olan memur Batman'ın aradığını bildiriyordu. Bugüne kadar yurdun çeşitli bölgelerinden dergimize telefonlar geliyordu. Ancak, telin öbür ucunda bulunan ses, birkaç saniye yutkunduktan sonra fısıldadı:

"—18 Mayıs tarihli Tele-Magazin derginizde, Serpil Çakmaklı ile Musa Güneş'in nişanlandıklarını ve Musa Güneş'in bekâr olduğunu yazmışsınız. Ben, Musa Güneş'in 6 yıllık eşi Maide Güneş'im..."

Nefes almadan söylediği bu sözlerden sonra, titreyen sesi ile genç kadın bir an soluklandı ve konuşmasına şu sözlerle devam etti:

"—Musa ile 1975 yılında evlendik. İkisi nüfusa kayıtlı 4 çocuğu var. İstediğiniz belgeleri size postalayabilirim..."

Bu konuşmanın üzerinden 4 gün geçmişti ki, üzerine Batman mührü vurulmuş bir zarf aldık. Telefonda konuşulanları doğrulayacak belgeler vardı içinde. 20.5.1981 tarihinde Batman İkiztepe Nüfus Başmemuru N. Aziz Erdem imzasını taşıyan kırmızı resmi mühürlü nüfus kayıt örneğinde, Musa Güneş'in 5.9.1975 tarihinde evlendiği eşi Maide Güneş ile kızı Melek ve oğlu Güven'in adlarının yazdığı sayfanın fotokopisi yer alıyordu.

Ayrıca, Musa Güne oğlu ile çekilmiş fotoğra ile Musa Güneş'in Se Çakmaklı ile nişanlan zaman "Ben hayatımda lenmedim" dediği sö yalanlayacak olan M Güneş'in TELE—MA ZİN'e yazdığı bir mek vardı.

Maide Güneş imzası gelen mektup aynen ş yazılmıştı:

"Ben ve Musa, 1967 rihinden bu yana evli Batman'ın İkiztepe yü'nde kalıyorduk. İki de severek evlendik in nikâhıyla. İlk kızımız lek doğduktan sonra, 2 şına gelinceye kadar m luyduk. Musa öyle değ yaradılışlı bir insan ki, d iki yıl, iki ay bile kims yaşayamaz. Devamlı s ven isteyen bir kişiliği v

Evliliğimizin üçüncü lında Batman'da bir öğ meni kaçırdı, dört ay h yedi. İşte o sıralarda re nikâhımız yapıldı. Hapis çıktıktan sonra iki yıl k evine bağlandı. Tâ ki, tanbul'a alışana kadar. celeri beş parasızdı. K gelip birkaç dönüm arsa satıp, İstanbul'da ye Parasız kalınca köye dö di.

İki yıl önce Musa ile raber Batman'da baba bir dairesine geçtik. man'a yerleştikten ve pe işini ele aldıktan sonra tanbul'da N . A . ilişkisi oldu. Nilgün nım'dan bir kız çocuğu d yaya geldi. Nilgün Han Musa'yı bekâr sanıyor Beni ve çocuklarımı gör ce, İstanbul'a geri döndü

Ben, Musa'nın bu mac hayatına alışmıştım. A sesimi çıkarmıyordum. yıldan beri de birbirin görmüyoruz. Ara sıra cuklar babalarına tele açıp konuşuyorlar. S derginizde çıkan son ha beni çileden çıkardı. Çün bu kez, evliliğini ve cuklarını inkâr ediyordu.

Size gönderdiğim nü kayıt örneğinde yalnız lek ve Güven kayıtlı, di ikisi Ahmet ve Tarık'ın h

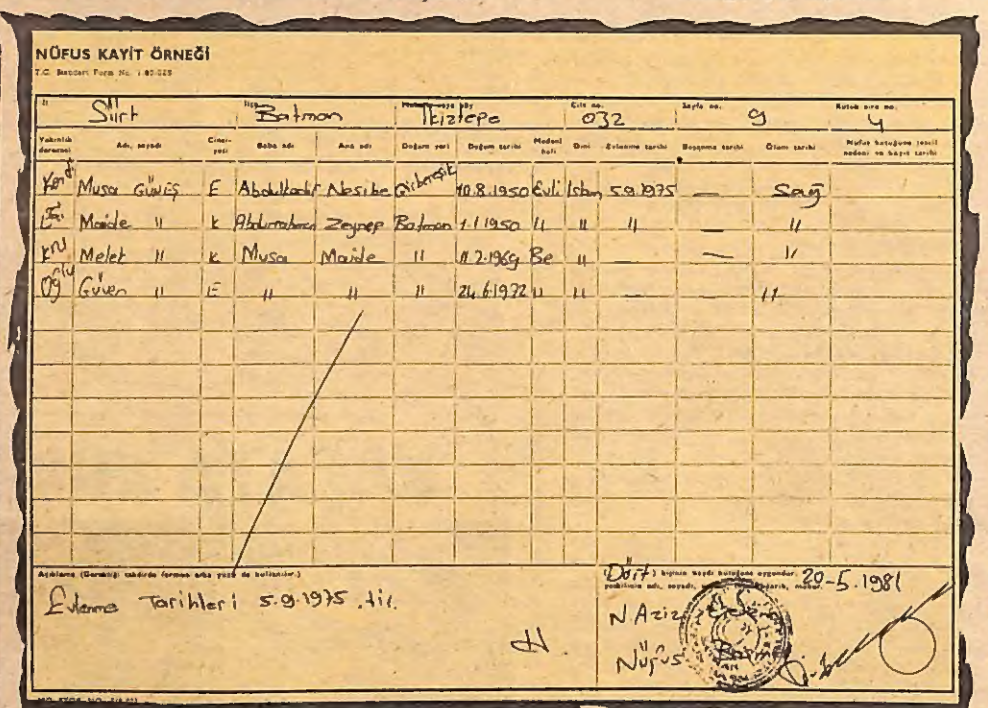
BİR PROGRAM NEDENİYLE BAZI MÜDÜRLER GÖREVLERİNDEN ALINDI

"Anarşi ve Terör" adlı televizyon programının yayınlanmasına izin veren şube müdürleri ile, TV Daire Başkanı görevinden alındı. Ankara Televizyonu Eğitim ve Kültür Yayınları yapımcılarından **Baki Özilhan**'ın hazırladığı ve geçtiğimiz hafta perşembe, cuma ve cumartesi günleri yayınlanan "Anarşi ve Terör" adlı programın yayınlanmasına izin veren müdürler yayın kadrosundan alındılar. 29 Mayıs Cuma günü saat 13'de gelen yazılı emirle görevinden alınan TRT'ciler şunlar:

TV Daire Başkan Vekili olan Tarcan Günenç, TV Reklam Dairesi'ne atandı. Bundan sonra onun görevini Nedim Tekin yapacak.

TV Daire Başkanı **Tarcan Günenç** TV Reklam Dairesi'ne atandı. Ankara TV Müdürü **Parlar Yazan** Hasılat Dairesi'ne, Televizyon Daire Başkanlık Denetim Müdürü **Erdoğan Gürgen** İdari İşler'e, Ön Denetim Müdürü **Sağhan Dolu** Muhasebe Müdürlüğü'ne, Ankara Televizyonu Eğitim ve Kültür Yayınları Müdürü **Atik Çatalpınar** Eğitim Merkezi'ne, Müdür Yardımcısı **Yavuz Tarakçıoğlu** Sosyal İşler Daire Başkanlığı'na, **Yavuz Gündoğdu** Sosyal İşler Daire Başkanlığı'na atandılar. Yapımcı **Baki Özilhan** ise, kurumdan çıkarıldı.

Görevden alınanların yerine yapılan atamalar ise şöyle: TV Daire Başkanı **Nedim Tekin**, TV Daire Başkanı Denetim Müdürü **Altan Kınal**, Ankara TV Müdürü **Haluk Kılçık** ve Ankara TV Eğitim Kültür Bölümü Müdürü **Ahmet Derin**.



NÜFUS KAYİT ÖRNEĞİ

T.C. Başbakanlık Form No. 1 80-025

Il: Siirt	İlçe: Batman	Mahalle-köy-şehir: İkiztepe	Cilt no: 032	Sayfa no: 9	Kütük sıra no: 4

Yakınlık derecesi	Adı, soyadı	Cinsiyeti	Baba adı	Ana adı	Doğum yeri	Doğum tarihi	Medeni hali	Dini	Evlenme tarihi	Boşanma tarihi	Ölüm tarihi	Nüfus kütüğüne tescil nedeni ve kayıt tarihi
Kendi	Musa Güneş	E	Abdullah	Nesibe	Gidikonak	10.8.1950	Evli	İslam	5.9.1975	—	Sağ	
Eşi	Maide "	K	Abdurrahman	Zeynep	Batman	1.1.1950	"	"	"	—	"	
Kızı	Melek "	K	Musa	Maide	"	11.2.1969	Be	"	—	—	"	
Oğlu	Güven "	E	"	"	"	24.6.1972	"	"	—	—	"	

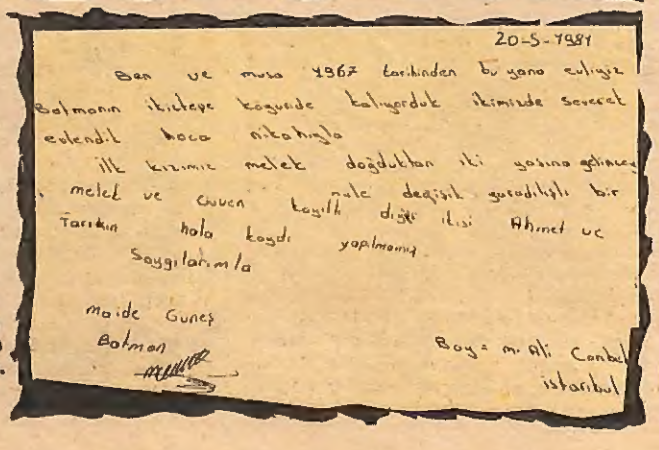
Açıklama (Gerekliği takdirde formun arka yüzü de doldurulur.)

Evlenme Tarihleri 5.9.1975 .tir.

Dört) kişinin beyânı üzerine düzenlenmiştir. 20-5-1981

N. Aziz Erdem
Nüfus Başmemuru

İşte Batman'dan gelen ve Maide Güneş'in TELE-MAGAZİN'de çıkan nişan haberi üzerine gönderdiği iki belge. Bunlardan üstte olan Batman İlçesi Nüfus Müdürlüğünden alınan ve resmi damgalı nüfus kayıt örneği. Bu örnekte Musa Güneş ile Maide Güneş'in 5 Eylül 1975'de evlendikleri yazıyor ve sağda da Maide Güneş'in TELE-MAGAZİN'e gönderdiği mektup.



20-5-1981

Ben ve musa 1967 tarihinden bu yana evliyiz Batmanın ikiztepe kasabada kalıyorduk ikimizde severek evlendik hoca nikahıyla

ilk kızımız melek doğduktan iki yaşına gelinceye melek ve Güven kayıtlı nüfusa değişik görüldüğü bir Tarıkın hala kaydı yapılmamış

Saygılarımla

Maide Güneş
Batman

Bay: N. Ali Canbek
İstanbul

...INDAN GÖZYAŞLARI GELDİ...

**rpil Çakmaklı ile Musa
adık bir olay patlak
onra da mektup yazan
975'ten beri karısıyım.
ın fotoğrafları" deyip
met koptu. Yanında
en Serpil Çakmaklı
telefonda konuştuğu
n ve dört çocuğun
aykırıyordu**

kaydı yapılmamış. Saygılarımla. Maide Güneş/Batman."

Elimizdeki belgelerin gerçek olduğu "Su götürmez" cinstendi. Artık yapılacak tek şey vardı. Olayın kahramanları ile konuşmak, onların ağzından gerçeğe olan tepkilerini öğrenmekti.

İlk aradığımız kişi, Musa Güneş'in 15 günlük nişanlısı Serpil Çakmaklı oldu. Telefonda söylediğimiz "Önemli haberi ve belgeyi" görebilmek için yarım saat sonra yanında ablası ile dergiye gelen genç oyuncu, belgeleri ve fotoğrafı görünce, inanmak istemediği gerçekle yüz yüze geldiğini anladı.

Bir süre konuşmadı ve gözlerinden yanaklarına süzülen yaşları sildikten sonra konuşmaya başladı:

"İnanmak istemiyorum **ama, bu belgelere söyleyecek tek sözüm yok. Beni ve ailemi aldatan, gururumla oynayan bir erkeği şu andan itibaren tanımak bile istemiyorum."**

Şok etkisi yapan açıklamadan sonra, kendini ilk toparlayan Serpil Çakmaklı nın ablası Ayşen oldu:

"Onları ben tanıştırmıştım. Serpil'i istemeye bütün sülâlesini çağırdı. Annesi, amcaları, dayıları geldi. Evde oturacak yer kalmamıştı. Bütün bunları nasıl becerdi, anlayamıyorum. Herkesi, kendi yalanının devamı için nasıl ikna etti anlamıyorum. Zaten son bir iki gündür evli, çocuğu var yolundaki dedikoduları sık sık duyuyorduk. Kendisi yalanlıyordu. İstemeye bütün ailesini getirmesi, "Hemen evlenmek istiyorum" demesine hepimiz inandık. Bu kadar yalanı, düzenbazlığı nasıl becerdi? Bütün ailemizi nasıl kandırdı, inanamıyorum. Şimdi ağabeyime ne diyeceğiz?.. Serpil'in onunla evlenmesini kesinlikle istemiyordu. Ailemize rezil olduk. Fakat, onun alacağı olsun, bunu yanına bırakmayacağız..."

Abla Ayşen bunları söylerken, biraz önceki şoktan kurtulan **Serpil Çakmaklı**, basından gizli yaptığı nişanın yüzüğünü parmağından çoktan çıkarmıştı bile!.. Gözünde gözlükleri ile bir fotoğraflara, bir de nüfus dairesinin verdiği evlilik belgelerine bakan genç oyuncu, 3 aydır beraber olduğu, iki hafta önce nişanlandığı **Musa Güneş** için şunları söylüyordu:

"—Daha önce N. A. adlı bir kadından kızı olduğunu duymuştum. Kızının adı Bihter'miş. Ancak kadını korkutarak, bu konuda beyanat vermesini yasaklamış. Tabii bana bu ilişkisinin de yalan olduğunu söyledi. Artık bütün gerçekler su yüzüne çıktı. Benim moralimi bozan, gururumla oynayan bu adamla sonuna kadar uğraşacağım. Kime ve neye güvenerek böyle bir oyuna kalktı anlamıyorum. Bir de "Mesleğini bırak, seninle evleneceğim" diyordu. Eğer bu gerçekler ortaya çıkmasaydı, belki de benimle sahte nikâh yapardı. Böyle bir adamdan her şey beklenir... Ama bu davranışını hesapsız bırakmayacağım. Onu herkese rezil edeceğim!.."

Yüzündeki üzüntünün yerini kin ve nefret alan **Serpil Çakmaklı**, iki ay sonra evleneceği erkek gözü ile baktığı **Musa Güneş**'in yaptığı bu oyundan sonra hemen onu aramak ve gerçeği haykırmak istiyordu. Ancak ablası engel oldu. Ve Musa Güneş'in Aksaray'da bulunan benzin istasyonuna telefon etmek için telefonun başına geçti:

Abla numaraları çevirirken, "Sevdiğiniz Yıldız Telefonda" kampanyalarımızda kullandığımız, ses yükseltici çalışmaya başlamıştı bile. İşte **Musa Güneş**, hattın öteki ucundaydı. Aralarında aynen şu konuşmalar geçti:

Serpil Çakmaklı ve Musa Güneş bir süre önce TELE-MAGAZİN'e böyle yakalanmışlardı ve o zamanlar ikisi de gülümsüyorlardı. TELE-MAGAZİN baskıya girene kadar nişan bozulmuştu. Çiftin beraberliğinin ne olacağını zaman gösterecek.

—Bizi neden âlet ettin?

"—Anlayamadım!.."

—Bugüne kadar bir karın ve 4 çocuğun olduğunu neden sakladın?

"—Kim demiş!.."

—Ben söylüyorum. Elimde hem belgeler var, hem de çocuklarının fotoğrafları. Çok ayıp ettin. Hiç olmazsa evli olup, boşanmak üzere olduğunu söyleyebilirdin.

"—Benim elimde de resmi belgeler var. Getirip göstereceğim. O zaman evli olmadığımı anlarsın!.."

—Neden inkâr ediyorsun?

"—Ben ayrıyım..."

—Bugüne kadar söyleyebilirdin. Ya çocukların?..

"—Onların fotoğrafı sende ne arıyor?.."

—Şu an elimde. Ama evli olduğunu söylemen gerekirdi!..

"—Çoktan ayrıldık biz. İki aydan fazla oldu. İstersen Batman Evlendirme Memurluğu'na aç sor. Boşanma kararı oraya belki gitmemiş olabilir ama, benim elimde resmi belgeler var."

—Boşanma kâğıdın elinde mi?..

"—Ben evli değilim ki!.. 10 senedir ayrıyım. Çocukları ben üstüme alıp, nüfusuma kaydettirmiştim."

—Şimdi "ayrıldım" diyorsun, demin "boşandım" diyordun. Bir dediğin, bir dediğine uymuyor!..

"—İstersen bunları telefonda tartışmayalım. Ama her zaman için elimdeki belgeleri gösterebilirim. Sonra görüşürüz!.."

...Ve telefon kapandı. Serpil Çakmaklı ile ablası, sessiz sedasızca çıkıp gittiler!.. İşte olay böyle gelişti. Daha ne gelişmeler olacağını, kimin haklı, kimin haksız çıkacağını zaman gösterecek.

Batman'dan gelen ve Maide Güneş'in gönderdiği bir fotoğraf daha. Maide Güneş bu çocukların Musa Güneş'in olduğunu ve ancak ikisinin nüfusta kayıtlı olduğunu yazıyor. Bu iddianın gerçek olup olmadığı yakın bir zaman sonra ortaya çıkacak.

«OOHH YAŞAMAK NE GÜZELMİŞ...»

Geçtiğimiz haftanın en heyecanlı haberi Burgaz'a kaçırılan THY'nin Haliç adlı uçağı idi. TRT Basınla İlişkiler ve Protokol Müdürü **Kemal Deniz** de, bu uçağın yolcuları arasındaydı. Türkiye Spor Yazarları Derneği'nin Genel Kurul toplantısından dönerken Haliç uçağına yolcu olan ve Bulgaristan'a kaçırılan Kemal Deniz, otuz altı saat kaldığı Bulgaristan'da bir an bile aklından çıkaramadığı annesi, eşi ve kuşu Uğur ile tekrar bir araya gelmenin mutluluğu içinde... Burgaz'da hava korsanlarına belli etmeden tuttuğu notların yanı sıra annesine ve eşine birer mektup da hazırlayan Kemal Deniz şimdi yakınlarına Bulgaristan'daki saatlerini anlatıyor. Otuz beş yıllık gazeteci olan Deniz'e çalışma arkadaşları, **"Doğum günün kutlu olsun"** diyerek şaka yapıyor.

Kemal Deniz kaçırılma olayından sonra evine döndüğünde yeniden dünyaya gelmiş gibiydi. Eşi ile konuşuyor, gülüyor, kahkahalar atıyor ve o anları bir daha yaşamak istemediğini, eşini ve kuşunu çok özlediğini söylüyordu.

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

2 Haziran Salı 22.05

TV'de Sinema

«GURUR»

★★★★

Orijinal adı: "Pride And Prejidice"
Yönetmen: Robert Z.Leonard
Oynayanlar: Laurence Olivier, Greer Garson, Edmond Gwenn, Mary Boland, Melville Cooper, Maureen O'Sullivan, Ann Rutherford.

Edward Ashley, Ann Rutherford, Mary Boland, Greer Garson, Heather Angel, Maureen O'Sullivan, Marsha Hunt "Gurur" adlı filmde. Laurence Olivier, Greer Garson ayın filminde bir başka sahnesinde.

Bu gece 1940 yılında çevrilen "Pride And Prejidice" adlı filmi izleyeceğiz. Filmin gösterimi 116 dakika sürüyor. Başrollerden birinde TV izleyicilerinin TV oyunlarından da tanıdığı Sir Laurence Olivier var. Olivier, bu filmde başrolü 1940'ların ünlü yıldızı Greer Garson ile paylaşıyor.

Hemen burada, filmin senaryo yazarları ile ilgili bir bilgiyi de sunalım: Konu Helen Jerome'un aynı adlı oyunundan sinemaya uyarlandı. Senaryoyu Jane Murfin ile "Ses Sese Karşı" ve "1984" adlı romanların yazarı Aldous Huxley yazdı.

Yönetmenliğini Robert Z.Leonard'ın yaptığı filmin konusu İngiltere'de, 18. yüzyıl sonlarında geçiyor. Bu ailenin tam 4 kızı vardır. Bu kızların evlilikleri, aile için sorun olur. Kızlar evlenebilecek midir, içlerinden evde kalan olacak mıdır, kızlardan başka erkek arkadaş edinenler, bu arkadaşlarını aileye kabul ettirebilecekler midir? vb... Tüm bunlar filmde güldürü kalıpları içinde anlatılır.

"Gurur" TV izleyicilerinin ilgi ve beğeniyle izleyecekleri bir duygusal güldürü... Kalabalık kadroda, bir bölümü sonradan ün kazanacak birçok oyuncu yer alıyor.

Eğer TV'de bu hafta tek bir film izlemeye niyetliyseniz, salı gecesi ekran başında olun. Çünkü "Gurur", TV'de haftanın en iyi filmi.

"Yuvanın Bekçileri" adlı filmde Ayhan Işık ile Belgin Doruk'u izleyeceğiz.

6 Haziran Cumartesi 22.10

TV'de Türk Sineması

«YUVANIN BEKÇİLERİ»

★★

Yönetmen: Aram Gülyüz
Oynayanlar: Ayhan Işık, Belgin Doruk, Zeynep Değirmencioğlu, Ömer Dönmez
Yapım yılı: 1971

Ayhan Işık'ı 16 Haziran 1979'da yitirmiştik. TV, onu ölümünün ikinci yılında, bir hafta önceden anıyor ve ekranlara "Yuvanın Bekçileri" adlı filmi getiriyor.

Cumartesi gecesi izleyeceğimiz filmin konusu şöyle; Zengin ve çapkın bir adam (A.Işık) bir gece, yaşamını taksi şoförlüğü yaparak kazanan güzel bir kızla (B.Doruk) tanışır. Kıza ilgi duyar ama o ilk zamanlar, bu ilgiyi sert karşılar. Zamanla o da yumuşar, sonra aşk ve evlilik... Birbirini seven çiftin biri kız, biri erkek iki çocukları olur. Sonra olaylar gelişir, boşanırlar.

Mahkeme kızı babaya, oğlanı ise anneye verir. Bu iki çocuk birbirini görmeden büyürler. Bir yaz kampında bir araya gelirler, sonra ikisi de anne ve babalarını birleştirmek için çalışmaya başlarlar.

"Yuvanın Bekçileri" bir fantezi... Tiplerin çiziminden, olayların gelişmesine kadar her konuda fantezi var. Hoşça vakit geçirmek veya Ayhan Işık'ı bir kez daha anmak isteyenler, ilgiyle izleyebilir.

7 Haziran Pazar 12.00

Tatil Sineması

«DUMAN»

★★

Orijinal adı: "Smoky"
Yönetmen: Louis King
Oynayanlar: Fred McMurray, Anne Baxter, Burl Ives
Yapım yılı: 1946
Süresi: 87 dakika

Televizyonda bir süre önce "Flicka"nın iki filmini izlemiştik. Bu hafta pazar günü de "Smoky" adlı film geliyor. Bu filmde de "Smoky" (Duman) adlı at çevresinde gelişen olayları izleyeceğiz.

Film, bir çiftlikte başlıyor. Çevrede başıboş dolaşan vahşi bir at var. Çiftliktekiler ne yapsalar, onu yakalayamıyorlar. Derken oraya Clint adlı bir adam geliyor. Durumu görünce kısa sürede vahşi atı yakalayıp, çiftliğe getiriyor.

Atın yakalanması kadar, terbiyesi de bir dert... Bu işi de, atı yakalayan Clint'e veriyorlar. Clint önceleri biraz zorlanıyor ama sonunda işi başarıyor. Ama bu arada o ata, at ona çok bağlanıyorlar. Buraya kadar iyi... Hatta Clint ile çiftlik sahibesi arasında duygusal bir yakınlaşma da başlıyor. Derken Clint'in kerdeşi çiftliğe geliyor ve işler karışmaya başlıyor.

Fred McMurray "Duman" adlı filmin oyuncularından biri. Aynı filmde Anne Baxter de başrollerden birini oynuyor.

Ünlü bir romanın uyarlaması olan film 1946'da ilgi uyandırdı. Yılar geçtikten sonra yapılan değerlendirmelerde ise, farklı sonuçlara ulaşıldı. Film, birçok yanlış taşıyordu. Bunların ilki, yönetmen seçimindeydi. İkincisi, filmin başrollerinden birini Anne Baxter'e vermişti. Bu oyuncu, o yıl evlenmişti (oyuncu John Hodiak'la bu evliliği 1953'e kadar sürecektir). Yine o yıl, en iyi yardımcı kadın oyuncu Oscar'ını kazanmıştı. Evlendiği için heyecanlı, Oscar kazanmış bir sanatçı olarak (ve kendi yorumuna göre) "at filminde" oynadığı için de biraz buruktu.

Film, süresi açısından da eleştiriliyor; "kısa" bulunuyordu. Tiplerin tam belirmesi, kişiliklerin ortaya çıkması, gelişmelerin yeterince verilebilmesi için en az 15-20 dakikaya daha gerek olduğu belirtiliyordu.

Önce çok beğenilen, birkaç yıl sonra (bellibaşlılarını yukarıda özetlediğimiz) çeşitli eleştiriler alan film, pazar günü ekrana geliyor. Bakalım, izledikten sonra sizler neler düşüneceksiniz.

Yerli filmler iki haftada bir yayınlanacak

Sayıları az olduğu için seyrek ekrana gelecek yapımlar yerine yabancı TV filmlerini izleyeceğiz. Bu filmlerden birinde Farrah Fawcett - Majors karşımıza gelecek

Televizyonda yerli film sıkıntısı çekilmesi üzerine cumartesi geceleri yayınlanan yerli sinema 15 günde bire indirildi. Cumartesi geceleri yerli sinema ile televizyon filmlerini dönüşümlü olarak izleyeceğiz.

Programın geç saatlere kadar uzaması nedeniyle zaman zaman yayınlanamayan "Süslü Hayatlar" cuma gecelerinden pazara alındı. Dizinin son üç bölümü pazar geceleri "Tele-Sinema"nın yerinde yayınlanacak. "Tele-Sinema" ve "Tele-Tiyatro" dizinin bitiminden sonra yayınını sürdürecek.

Haziran ayında yerli sinemada bu hafta "Yuvanın Bekçileri", 20 Haziranda da "Gül ve Şeker" adlı filmleri izleyeceğiz.

Yerli sinemanın yerine yayına girecek olan TV filmleri belirlendi. 13 Haziranda yönetmenliğini James Shelden'in yaptığı Karen Valentino ile Paul Peterson'un başrollerini paylaştıkları "Gidget Grows Up", 27 Haziranda Farrah Fawcett'in de rol aldığı, yönetmenliğini Jerry Paris'in yaptığı "Feminist And The Fuzz" adlı filmleri izleyeceğiz.

Haziranda salı geceleri yabancı sinemada izleyeceğimiz filmler şunlar:

9 Haziran:

"The Flight Of The Proenix"

Yönetmen: Robert Aldrich.

Oynayanlar: James Stewart, Peter Finc, Hardy Kruger, Ernest Borgnine.

14 Haziran:

"Meet Danny Wilson"

Yönetmen: Joseph Pevney

Oynayanlar: Frank Sinatra, Shelley Winters, Alex Nicol.

16 Haziran:

"The Only Game In Town"

Yönetmen: George Stevens.

Oynayanlar: Elizabeth Taylor, Warren Beatty, Charles Braswell.

21 Haziran:

"The Sea Of Grass"

Yönetmen: Elia Kazan

Oynayanlar: Katharine Hepburn, Spencer Tracy, Melvyn Douglas.

23 Haziran:

"Rachel, Rachel"

Yönetmen: Paul Newman.

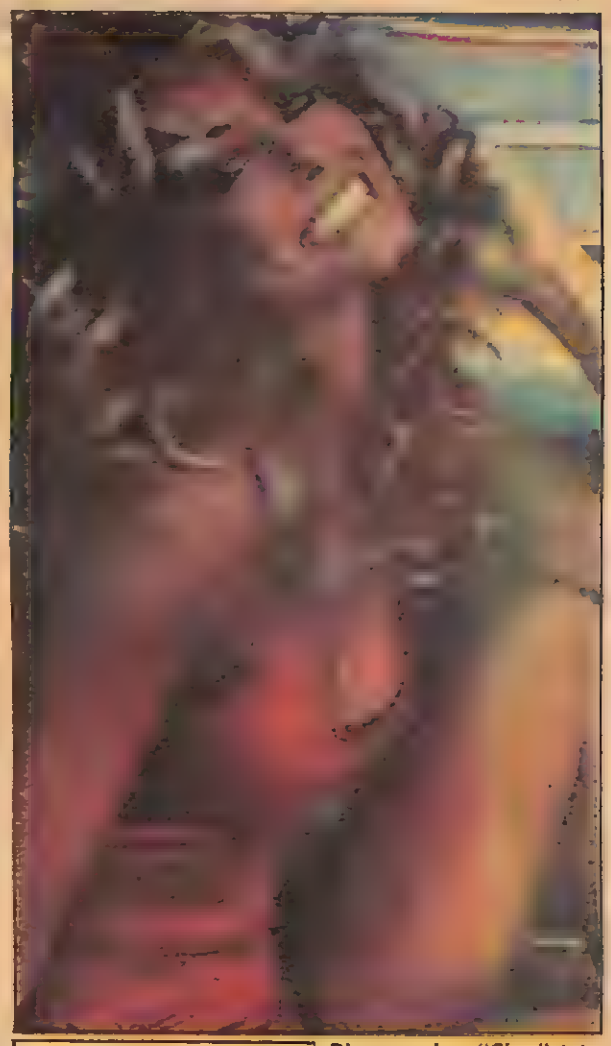
Oynayanlar: Joanne Woodward, James Olson, Kate Harrington, Estelle Parsons.

28 Haziran:

"Mr. 880"

Yönetmen: Edmund Goulding.

Oynayanlar: Dorothy McGuire, Burt Lancaster, Edmund Gwenn.



MELEK FARRAH Bir zamanlar "Charlie'nin Melekleri"nde her hafta izlediğimiz Farrah Fawcett bu defa "Feminist And The Fuzz" adlı filmle ekrana konuk olacak. Sanatçıyı 27 Haziranda izleyeceğiz.

Çıpal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Size yapılan önerileri iyice düşünmenizde yarar var. Acele kararlar vermeyin. Gün: Pazartesi. Sayı: 1. Renk: Al.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Güzel günler sizin. Artık bütün üzüntüleriniz geride kaldı. Gün: Çarşamba. Sayı: 12. Renk: Kirli Sarı.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Dostlarınıza bak verin. Sizi eleştiriyorlarsa iyiliğiniz için yapıyorlar. Gün: Cuma. Sayı:11. Renk: Lacivert.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

İşlerinizi yoluna koymadan harekete geçmeyin. Planlı hareket edin. Gün: Perşembe. Sayı: 8. Renk: Kurşuni.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

İçiniz rahat etsin. Sizi çok sevenler var. Bunu iyi yürekliliğinize borçlusunuz. Gün: Salı. Sayı : 8 Renk: Gri.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Size yapılan suçlamalardan kaçacağınıza, savunma planlayın. Gün: Cumartesi. Sayı: 9. Renk: Kavuniçi.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Duyduğunuza değil, gördüğünüze inansaydınız, başınız ağrımazdı. Gün: Pazartesi. Sayı: 6. Renk: Taba.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Sizin bir tatile ihtiyacınız var. Sorunlardan başınızı dinlemelisiniz. Gün: Pazar. Sayı: 10. Renk: Beyaz.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Çok kalp kırıyorsunuz. Dilinizin sivriliğibir günherkesi usandıracak. Gün: Cuma. Sayı: 2. Renk: Koyu yeşil.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Dostlarınız ziyaretlerinizi bekliyor. İhmalkârlığın bu kadarı da fazla. Gün: Cumartesi. Sayı: 4. Renk: Siyah.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

İlk adımı iyi attınız. Bundan sonra herşeyin iyi olması sizin elinizde. Gün: Çarşamba. Sayı: 7. Renk: Mavi.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

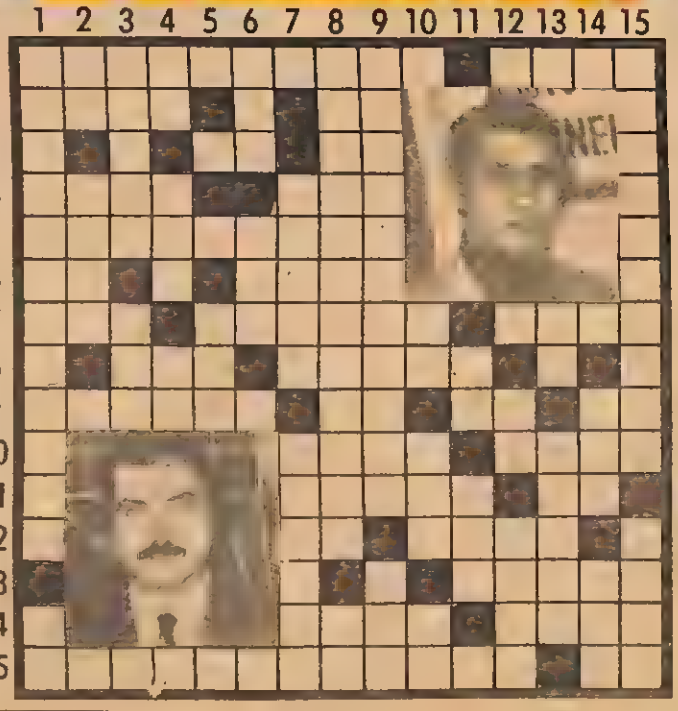
Herşeyin iyi olmasını diliyorsunuz. Ama parmağınızı bile oynatmıyorsunuz. Gün: Pazar. Sayı: 5. Renk: Pembe.

tele BULMACA

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Göz Göre Göre, Huy. 2- Ün, Aziz. 3- Nazan, Ede. 4- Elim, Ömer. 5- Az, rU. 6- Ünal, La. 7- Mor, Kestane, Tlp. 8- Erim Erol, Eğe. 9- Tatar, Is, Baez. 10- Ter, Tane. 11- Maraton. 12- Ba, Nam. 13- All, Yıtık. 14- Cem, İnl. 15- Halit Kıvanç, Kul.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Güner Ümit, Sabah. 2- Önal, No. 3- Ziyaret. 4- Gram, Ra. 5- Kir. 6- Rs, Özlem. 7- ezeM, As, Abacı. 8- Gider, Test, Alev. 9- Özer Uçar, Em, İma. 10- Nobran. 11- Ela, Reyiç. 12- Etamin. 13- Tezat, Tik. 14- Iğ, nokl. 15- Yeditepeden, Kol.



SOLDAN SAĞA: 1—Halk Müziği sanatçılarımızdan biri - Acınma, yerinme. 2—Tüfekçi soyadlı Halk Müziği sanatçımız - Notada duraklama zamanı. 3—Kimyada sodyumun simgesi - **TERSİ**, Ümit et, ümitlen anlaminda bir söz. 4—Cihan ön adlı tiyatro sanatçımız - Mürüvvet ön adlı sanatçımız. 5—Beceriksiz, ruhça ve vücutça dayanıksız anlamında alay yollu kullanılan bir söz. 6—Notada duraklama zamanını gösteren işaret - **TERSİ**, Bir İspanyol futbol kulübünün ilk adı. 7—Özdemir ön adlı sinema ve tiyatro sanatçımız - Saran soyadlı tiyatro sanatçımız - Ateş soyadlı Türk Müziği bestecimiz. 8—Eskrimde bir karşılama şekli - Bir müzik âleti. 9—Küçük, broşür - Türk Malı'nın kısa yazılışı - İsim - Kimyada kalsiyumun simgesi. 10—Hün soyadlı halen hayatta olmayan sinema ve tiyatro sanatçımız - Arzu ön adlı sinema sanatçımız. 11—**TERSİ**, Akkor soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Kimyada radonun simgesi. 12—En kısa zaman süresi - Dürülmüş şey. 13—Bir yazın türü. 14—Düşüncenin işaretlerle saptanması - Karşılıksız, bedava. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen haber spikerimiz - İnsana çok yararlı bir hayvan.

YUKARIDAN AŞAGIYA: 1—Dünyanın bellibaşlı akarsularını konu alan belgesel yapım - Anlamlı iz ya da davranış. 2—Müzikte bir nota - ABD'de uzay ve havacılık araştırmaları teşkilâtının kısa yazılışı. 3—Vücudun gücünü artırmak için yapılan alıştırma - **TERSİ**, tekil ikinci kişiyi gösteren adıl. 4—Kimyada tantalın simgesi - Hayvan ölüsü - Ayak (Eski dilden), 5—İnsan vücudunun göğüsle karın arasında daralmış olan kısmı. 6—Aydoğan soyadlı sinema sanatçımız - **TERSİ**, Telefondan hitap şekli. 7—Çeşitli tablolar durumunda düzenlenmiş projeksiyon filmi - Zeki ön adlı tiyatro sanatçımız. 8—Sevilen takdimcilerimizden biri - Kar renginde olan, beyaz. 9—Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri - Üye. 10—Kimyada lütesyumun simgesi - Yaşlılık, nem - Irlanan şey, türkü, hava. 11—Su (Eski dilden) - Hale ön adlı Halk Müziği sanatçımız. 12—Müzikte bir nota - Masonların toplantı yeri. 13—Kuzu sesi - Sütün yüzünden toplanan yağlı kısım. 14—Saniye ön adlı Halk Müziği sanatçımız - Bir tür kaba ve kalın şayak. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen, ara spikerimiz - Direnme, ayak direme.

ATATÜRK'TEN ANILAR

"Atatürk Yılı" nedeniyle hazırlanan dizi programın bu haftaki konuğu Müzikolog Cevad Memduh Altar. Ankara Televizyonu'ndan Nazmi Kal'ın sunduğu programda Altar, Atatürk'ün müzikte yapmak istediği değişiklikleri anlatacak.

1 Haziran Pazartesi 21.20

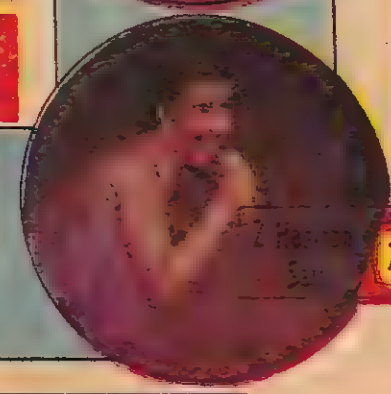
STÜDYO 1

Enis Fosforoğlu'nun sunduğu "Studyo I"de önce Karabük'te ilkokul çağı geri zekâlı çocukların eğitimi konu edilecek. Daha sonra Ankara Islahevi 9-18 yaş grubu çocuklarının Türk Halk Müziği konserine ve "Sakatlar Yılı" nedeniyle açılan Kan Bağışı Sergisi'ne yer verilecek. Müzik bölümünde ise ekrana Aral Taşkent ile Nukhet Duru gelecek.

KÖKLER

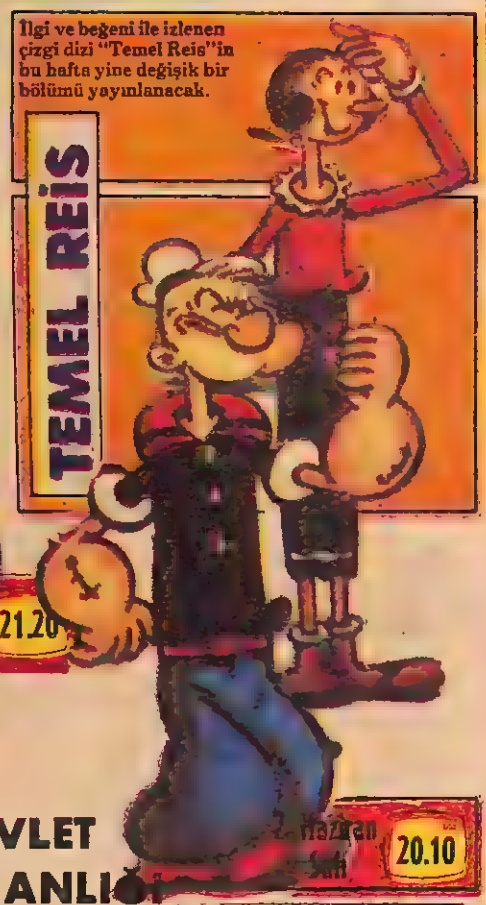
Aradan 11 yıl geçmiştir. Alex büyümüş 12 yaşına gelmiştir. Will Palmer ise artık çok yaşlanmıştır. Bu arada Simon Haley doktorasını tamamlamış, öğretim üyeliği için değişik fakültelerden teklif beklemektedir. Bu arada Will Palmer'ın da yanında çalışmaktadır. Ama durumundan hiç de hoşnut değildir. Bir süre sonra Will Palmer ölür.

1 Haziran Pazartesi 21.40



İlgi ve beğeni ile izlenen çizgi dizi "Temel Reis"in bu hafta yine değişik bir bölümü yayınlanacak.

TEMEL REİS



2 Haziran Salı 21.20

3 Haziran Çarşamba 17.00

DEVLET BAŞKANLIĞI KUPASI

1. Lig Şampiyonu Trabzonspor ile Türkiye Kupası şampiyonu Ankaragücü takımları arasında oynanacak olan Devlet Başkanlığı Kupası maçı naklen yayınlanacak.

2 Haziran Salı 20.10

4 Haziran Perşembe 19.51

TARZAN

Çizgi dizinin "Tarzan ve Rahibi" adlı bölümünde robot ve Santee mücevherleri almaya gelirler.

TEHLİKE ÇEMBERİ

Dizi film "Tehlike Çemberi"nin "Oyuncu" adlı bölümünü izleyeceğiz. Hart'ların komşusu olan Boldvin'in genç ve güzel yardımcısı Aileen, Steven Boldvin'den kurtulmayı tasarlamaktadır. Aileen bu tasarısını gerçekleştirir. Ancak silahı Hart'ların köpeği Fındık kapıp kaçırır ve Hart'ların evine saklar.

3 Haziran Çarşamba 22.15

ZAMAN MEKÂN MAKİNESİ

"Zaman Mekân Makinesi"nin bu hafta ilginç bir bölümü gelecek ekrana. Bu bölümde karısının geçmişini ve soyunu merak eden Şükrü makine aracılığı ile bu merakını tatmin etmek ister ve işe girişir.

4 Haziran Perşembe 21.30

TV'DE

PAZARTESİ 1 Haziran 1981

19.50 AÇILIŞ
19.55 FOLLYFOOT ÇİFTLİĞİ: Dizinin "Aytaşı" adlı bölümünde, Follyfoot Çiftliği yakınlarına bir sirk geliyor. Collie ve annesi sirki izlemeye gidiyorlar. Bir gösteri sırasında eğitici kadın atlardan birine çok kötü davranıyor.
20.20 GÖZ GÖRE GÖRE: Programda zaman tasarrufu konusu ele alınıyor. Zamanın önemi ve anlamı vurgulanıyor.
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.00 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit önce minikler için "Canan'ın Kalemi" adlı masalı anlatıyor. Ekrana daha sonra bir çizgi film geliyor.
21.20 ATATÜRK'TEN ANILAR
21.40 KÖKLER
22.35 TÜRKÇENİN RESMİ DİL OLUŞU: Programda Türkçe'nin gelişip güçlenmesinde önemli yer tutan bazı çalışmalara değiniliyor. Türk dilinin tarihçesi anlatılıyor.
23.00 SPOR
23.50 HABERLER

SALI 2 Haziran 1981

19.50 AÇILIŞ
19.51 ÇOCUKLARLA MÜZİK: Ankara Televizyonu Çocuk Korosu "Vücudumuz" adlı şarkıyı öğretiyor.
20.10 TEMEL REİS
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.00 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit'in anlatacağı "Bulutu Getiren Serçe" adlı masaldan sonra bir çizgi film ekrana gelecek.
21.20 STÜDYO I
22.05 TV'DE SİNEMA "GURUR" : Yönetmenliğini Robert Leonard'ın yaptığı başrollerini Laurance Oliver ve Greer Garson'un paylaştıkları "Gurur" adlı filmi izleyeceğiz.
23.40 HABERLER

ÇARŞAMBA 3 Haziran 1981

16.55 AÇILIŞ
17.00 DEVLET BAŞKANLIĞI KUPASI
19.50 AÇILIŞ
19.51 BİLBAŞAR: Program baharı ele alan konularla başlıyor, daha sonra da çeşitli konulara değiniliyor.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
20.55 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit küçük izleyiciler için "Yaşar Çavuş" adlı masalı anlattıktan sonra, ekrana bir çizgi film gelecek.
21.20 BUYRUN BAKALIM : Çarşamba ve cumartesi günleri ekrana gelecek olan programda küçük oyunlarla çeşitli konular işlenecek. Programın bu gece ekrana gelecek bölümünün adı: "Buluşma"
21.40 ATATÜRK'LE YOLCULUK
22.15 TEHLİKE ÇEMBERİ
23.00 HABERLER

PERŞEMBE 4 Haziran 1981

19.50 AÇILIŞ
19.51 TARZAN
20.15 HAFTANIN ŞARKISI: Ankara Telvizyonu Çocuk Korosu "Vücudumuz" adlı şarkıyı seslendirecek.
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.00 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit'in anlatacağı "Gökkuşağından Kemer" adlı masaldan sonra, bir çizgi film ekrana gelecek.
21.20 YARIM YÜZYILDAN ÇİZGİLER: Programın bu haftaki konusu sağlık hizmetleri. Cumhuriyetin ilk yıllarında 18 hastanemiz ve bin doktorumuz vardı. Salgın hastalıklar birbirini izler, sıtma haritadaki köyleri bile silerdi. Bugün hastane sayımız 850'ye, doktor sayımız da 30 bine yaklaşıyor. Programda işte bu konular üstünde duruluyor.
21.30 ZAMAN MEKÂN MAKİNESİ
22.25 MAGAZİN MÜZİK
23.25 HABERLER

BU HAFTA

CUMA 5 Haziran 1981

19.50 AÇILIŞ
19.51 İNANÇ DÜNYASI
20.15 SAZ ESERLERİ
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 BENİ HATIRLAYINIZ: Kemal Zeki Gençosman'ın sunduğu programın bu bölümünün adı "Bir Fransız Binbaşısının Blöfü" adını taşıyor. Mustafa Kemal Erzurum Kongresi sonrasında, kongrenin kararlarını Doğu'nun etkili, tanınmış kişilerine yazarak taraftar toplamaya çalışıyor.
21.20 BAYRAĞA SAYGI: Programın ikinci bölümünde, 29 Mayıs 1936 tarihinde kabul edilen ve 5 Haziran 1936 tarihli Resmî Gazete'de yayınlanan Türk Bayrağı Kanunu, Türk Bayrağı'nın tanıtımı ve yapılışı ve de Silahlı Kuvvetlerimizin onur simgesi olan sancak konu ediliyor. Sancağın bulunduğu yer, saklandığı yerden çıkarılışı ve sancak devir teslimi anlatılıyor.
21.45 BASKETBOL AVRUPA ŞAMPİYONASI
23.30 HABERLER

CUMARTESİ 6 Haziran 1981

17.00 AÇILIŞ
17.01 HABERLER
17.05 ŞEKER KIZ
17.30 GÜLE OYNAYA: Program Antalya yöresinde hazırlanan "Değirmenin Öyküsü" adlı bölümle başlıyor. Yöresel çocuk oyunları bölümünde "Seksek" oyunu öğretiliyor.
18.00 KÜÇÜK EV
18.45 BİZİM ELLER: Program dizisinin yayınlanacak bölümünün adı, "Kıyılarımızda Balıkçılık" adını taşıyor. Kıyılarımızdaki balıkçılık sorunları, çeşitli avlanma yöntemleri, sorunların çözülmesi ve balıkçılığımızın geliştirilmesi anlatılıyor.
19.15 TANGOLAR
19.30 ÜNLÜ NEHİRLER: Belgesel dizinin bu bölümünde Ren Nehri tanıtılacak.
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 BUYRUN BAKALIM: Bu bölümünün adı "Deniz" Tatillerini deniz kenarında geçirmek isteyen bir ailenin geçen yıl yaşadıkları olayları anımsadıktan sonra bu tatilden vazgeçmeleri anlatılıyor.
21.20 SOLİTLER GEÇİDİ
22.10 TV'DE TÜRK SİNEMASI: "YUVANIN BEKÇİLERİ": Yönetmenliğini Aram Gülyüz'ün yaptığı, başlıca rollerini Ayhan Işık, Belgin Doruk ve Zeynep Değirmencioğlu'nun paylaştıkları "Yuvanın Bekçileri" adlı film ekrana gelecek.
23.45 HABERLER

PAZAR 7 Haziran 1981

11.00 AÇILIŞ VE GÜNAYDIN
12.00 TATİL SİNEMASI: "DUMAN": Yönetmenliğini Louis King'in yaptığı, başlıca rollerini Fred McMurray ile Anna Baxter'in paylaştıkları "Duman" adlı film yayınlanacak.
13.45 ODA ORKESTRASI
14.10 YAŞAMA SAVAŞI: Belgesel dizinin "Arıların Dünyası" adlı bölümü ekrana geliyor.
14.35 POP MÜZİK
15.15 WALT DISNEY: Programın ekrana gelecek "Morgan'ın Atı" adlı bölümünde, bir tayın eğitilerek her şeyin üstesinden gelebilmesi anlatılıyor.
16.25 PETEK
17.00 HABERLER
17.05 DAKTARİ: Dizinin ikinci bölümü "Aslanın Peşinde" adını taşıyor. Bölge görevlilerinden Roger Ealing, evcilleştirdiği aslanın garipleştiğini görünce, Dr. Marsh'a getirmeye karar veriyor. Ancak yolda bölge çiftçilerinden Murphy, aslanın kendi arazisinden geçmemesi gerektiğini söylüyor.
17.55 SPOR DÜNYASI
19.55 TAŞ DEVRİ
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 DALLAS
21.55 SANATÇININ DÜNYASI
22.35 HABERLER
22.50 SÜSLÜ HAYATLAR: Korenten, Lucien'e bir anlaşma teklifiyle geliyor. Ancak bu anlaşmada bir tuzak havası vardır.

TRT Haber Merkezi'nin hazırladığı ve Mesut Mertcan'ın sunacağı programda bu hafta yine yurt içinden ve yurt dışından magazin konuları ile müziğe yer verilecek.

MAGAZİN MÜZİK

4 Haziran Perşembe 22.25

ŞEKER KIZ

Candy artık yetimhanede yaşamaktadır. Jimy'nin çalıştığı çiftliğin sahibi Bay Cartwright, Jimy'yi evlat edinmek ister. Bu arada Candy ve Tom yeniden buluşurlar.

6 Haziran Cumartesi 17.05

"Küçük Ev"in bu hafta "Sahtekâr"adlı bölümünü özleyeceğiz. Rahip adı altında kasabaya gelen Danfort adlı biri kasaba halkını etkileyerek kendisinin inanç yolu ile insanları iyileştirdiğini gösterir. Olaylar bu konu etrafında gelişir.

6 Haziran Cumartesi 18.00

KÜÇÜK EV

Solistler Geçidi

İstanbul Televizyonu'ndan Namık Kasapbaşoğlu'nun hazırladığı programa Ersan Erdura, Coşkun Demir, Banu, İnci Çayırlı, Mehlika Kenter ve Şahin Gültekin katılacaklar.

6 Haziran Cumartesi 21.20

POP MÜZİK

Hafif Müzik sevenlere yönelik olarak hazırlanan programda Rias Dance Orkestrası'ndan dans müziği ve bazı şarkıcı ve topluluklardan şarkılar yer alacak.

SANATÇININ DÜNYASI

Halit Refiğ'in konuk olduğu programda ünlü yönetmenin yaşam öyküsü, yapıtlarıyla ilgili bilgi ve görüşleriyle sinema sanatına ilişkin düşünceleri konu edilecek.

7 Haziran Pazar 21.55

TANGOLAR

Şecaettin Tanyerli'nin yer alacağı programda sanatçı "Neye Yarar", "Sana Nerden Gönül Verdim", "Özleyiş", "Sensiz Kaldığım Geceler" ve "Ayrılık" adlı tangoları söyleyecek.

6 Haziran Cumartesi 19.15

7 Haziran Pazar 14.35

Bu hafta "Dallas"ın "Müsrif Anne" adlı bölümünde Pam annesinin izini bulur ve telefonla ondan randevu alır. Ama anne Rebecca kızına karşı ilgisizdir. Pam olanlardan üzgün olarak annesinin yanından ayrılır.

DALLAS

7 Haziran Pazar 21.10

TAŞ DEVRİ

Çizgi dizinin "Ferd Büyük Oyuncu" adlı bölümü yayınlanacak. Büyük maça hazırlanan Fred her şeye rağmen oyundan çıkartılınca yerine Roger Mermer giriyor. Çok beğenilen Mermer'in peşine düşen menajerler Fred'le anlaşma imzalarlar.

7 Haziran Pazar 19.55

İzlenimler

Ülkemizde renkli televizyona geçiş spor programları ile oldu. Bakalım tüm programları renkli olarak ne zaman izleyeceğiz ve ülkemizde bu tür renkli TV reklamlarını ne zaman göreceğiz?

RENKLİ YAYINA GEÇME ZAMANI GELDİ Mİ?

Avrupa Kupası Basketbol Eleme maçları ardından 19 Mayıs gösterileri, ülkemizde renkli televizyonu bir kez daha gündeme getirdi. Şimdi başkent kulislerinde dolaşanlara göre, herkes bu konuyu düşünüyor ve tartışıyor.

Bu tartışmalara ışık tutmak amacı ile, bu hafta "İzlenimler" sayfamızı, renkli televizyon konusunda, lehte ve aleyhte görüşlere ve bilinen, bilinmeyen gerçeklere ayırdık.

GERÇEK: 1

Bugün ülkemizde her türlü TV yayın aracının renkli cihaz olmasına kimse itiraz etmiyor. Dünya üzerinde artık siyah - beyaz TV verici cihazı ve yedek parçası yapılmadığından, hatta stoku bile olmadığından, siyah - beyaz yayın cihazları ve yedek parçaları, seri imal değil, özel siparişle yapılıyor. Bu yüzden siyah - beyaz cihaz kullanımı renkliye göre daha pahalıya geliyor. Ülkemizde de, uzun süreden beri, gerek stüdyo, gerek nakien yayın, gerekse anten malzemeleri, hep renkli, PAL sistemi ile satın alınıyor ve kullanılıyor.

GERÇEK: 2

Dış satım ve arşiv değeri olan yapımların renkli olarak, band ya da film şeklinde hazırlanmalarına da kimse itiraz etmiyor. Çünkü dünya üzerinde siyah - beyaz yayın yapan ülke sayısının azlığı, artık renksiz bir yayının, ya da yapımın satış şansını çok azaltıyor. Geleceğin TV'si mutlak renkli olacağından, arşiv malzemesinin renkli olması da şart.

GERÇEK: 3

Türkiye'de stüdyoda hazırlanan tüm programlar ve dışardan satın alınan dizi ve filmlerin hemen hepsi renkli. İç, dış naklen tüm yayınlar renkli olarak stüdyoya geliyor. Siyah - beyaz, sadece bazı haber filmleri ile bazı yerli film yapımları hazırlanıyor. Bunun sebebi de, siyah - beyaz filmin ve banyosunun renkliye göre ucuz oluşu.

Böylece TRT'nin büyük bir bölümü, hemen yüzde 60 - 70'i renkli olan yayınları, antene giderken, son bir masadan geçip, siyah-beyaza dönüyor ve ekranlara siyah - beyaz yansıyor.

GERÇEK: 4

Dünyanın hiçbir ülkesi renkli yayına birden geçmedi. Renkli yayınlar, siyah - beyaz yayınlar arasında yavaş yavaş yer aldı. Giderek oran yükseldi. Sonunda yüzde 100'e ulaşıldı.

Renkli yayına karşı olanlar

Ülkemizde renkli yayına karşı olanlar, yukarda da işaret ettiğimiz gibi, TRT'nin tüm cihazları ile renkliye dönmesi ve yapımlarını renkli olarak hazırlaması gereğini kabul ediyor ve savunuyorlar. İtirazları sadece antenden renkli yayın yapılmasına... Buna gerekçe olarak da, bu tür bir yayının birden büyük bir döviz kaybına sebeb olacağını gösteriyorlar.

Bugün ülkemizde renkli TV alıcısı yapılmıyor. Siyah - beyaz TV'nin ise, geçen yıl tüpünün de ülkemizde imali ile, hemen tümü yapılıyor. Siyah - beyaz TV alıcısı yüzünden döviz kaybımız çok az.

Renkli televizyon ülkemize Almanya'dan geliyor. Bunun iki sebebi var. Ülkemizin Alman renk sistemini benimsemiş olması ve bu ülkedeki büyük işçi kitlemiz.

Ülkemizde renkli TV'ler, bugün boylarına ve modellerine göre, 100 ila 300 bin lira arasında alıcı buluyorlar. Almanya'da da, bir renkli TV piyasada 1000 ile 2000 mark arasında değişiyor.

Renkli yayına karşı olanlar, **"Bu tür yayın, ülkemizde renkli TV satışını teşvik edecektir. Bu TV'ler de Almanya'dan geleceğinden, ülkemizden büyük bir döviz kaçışı olacaktır"** diyorlar.

Onların hesaplarına göre, bu kaçışın ulaşacağı boyutlar büyük.

Bugün ülkemizde 4.5 milyon siyah - beyaz alıcı var. Dışardaki gelişmelere bakarak, bu alıcıların her yıl yüzde onunun renkliye dönüşmesi bekleniyor. Böylece her yıl 400 - 500 bin arası renkli TV talebi doğacak. Tanesi 1000 mark üzerinden bu yıl da 400 - 500 milyon markhk bir döviz kaybı demek. Ülkemizin şu andaki döviz durumu meydanda olduğuna göre, böyle bir hovardalık yapmamız olanaksız.

Renkli TV yayınına geçmek için, tüpü değil, renkli alıcıların ülkemizde yapılması gerekiyor.

Renkli yayını isteyenler

Renkli TV yayınına taraftar olanlar, karşıt görüşlerin oldukça abartmalı ve yer yer yanlış olduğunu ileri sürüyorlar. Şöyle:

Eldeki rakamlara göre, ülkemizde şu anda zaten büyük sayıda renkli alıcı var. Bir yanda **"Nasılsa çok yakından renkli yayına geçilecek. Geçilmeden alayım da ucuz olsun"** diyerek, renkli TV alanlar ve bir kenara koyanlar, bir yanda da, video teyplerinin yanına renkli TV koyanlar yüzünden bu sayı giderek artıyor. Almanya'dan gelen işçilerin hiç biri artık siyah - beyaz TV getirmiyor. Hepsi renkli getiriyor.

Ülkemizin iki büyük video işletmesinden ODVİ'nin araştırmalarına göre, bugün Türkiye'de 300 bin, İstanbul Video'nun rakamlarına göre ise, 106 bin renkli alıcı var. Hangi rakam esas alınırsa alınsın, renkli yayına geçilmesinin, ani bir renkli TV satışı patlaması yaratması olanaksız. Çünkü, fiyatı 100 ile 300 bin lira arasında değişen bir renkli TV'nin talebi, ilk anda zaten 100 binden fazla olmaz. Bu da halen ülkemizde var. Bu fiyatlarla alabilecek vatandaş zaten renkli alıcıya sahip olduğuna göre yeni bir talebin doğması ancak fiyatların ucuzlaması ile mümkün. Bu ise renkli alıcının Türkiye'de yapılması ile sağlanabilir. Bugün artık piyasaya, çok güç siyah - beyaz TV satabilen sanayici de bunun farkında. Fabrikasını renkli TV imal edecek şekilde değiştirme planlarını yaptı bile. O halde, renkli yayına geçilir geçilmez. ülkemizde renkli alıcı yapılması da kısa zamanda başlayacaktır.

Bütün bu gerçeklerin tersine, renkli yayına geçildiğinde, renkli alıcıya bir hücum olduğunu düşünelim. Bu alıcıların parası, ülkemizden döviz olarak gitmeyecek, tersine, işçilerimin Alman bankalarında döviz olarak yatan, bir türlü ülkemize gelmeyen markların , bir bölümü şimdi renkli TV olarak gelecektir. Türkiye'nin renkli yayına geçmesi, kendi döviz durumunu pek etkilemeyecek sadece Almanya'daki piyasaya bir hareket getirecektir.

Eğer renkli yayına, birden ve yüzde yüz oranında değil, Batı'da olduğu gibi belirli ölçülerde geçilirse, halkın renkli TV talebi de bu oranlar içinde seyredeceğinden gene büyük bir renkli TV'ye hücum doğmayacaktır. Örneğin önce futbol maçları renkli olarak verilmeye başlanırsa, futbol meraklıları içinde parası bol olan, renkli alıcı alacak, bu alıcı önünde, TV'nin ilk günlerinde olduğu gibi maç yayını sırasında telesafirler toplanıp maçı renkli izleyeceklerdir. Yani futbol meraklılarının tümü dahi renkli TV almayacaklardır. Daha sonra, belirli plan içinde diğer yayınlarda renkliye dönüldükçe renkli talebi ağır ağır artacaktır. Yani renkli alıcı talebini kontrol etmek, hükümetin elinde olacaktır. Ama tekrar etmekte yarar var, bugün ülkemizde zaten 100 ile 300 bin arasında renkli alıcı bulunduğundan, ilk yıllarda, asla karşıt olanların ileri sürdüğü büyük talep, büyük fiyat artışları ve büyük döviz kaybı olmayacaktır.

Sonuç

Önce gerçekleri, sonra da taraftar ve karşıt olanların görüşlerini getirdik. Her iki görüşte olanların tezlerinde de belirli ölçüde gerçek var. Renkli TV'nin bir döviz kaybı yaratması mutlak. Ama bu karşıt olanların ileri sürdüğü boyutlarda herhalde olmayacak. Üstelik yayınların er geç başlayacağının bilinmesi, ülkemize belirli ölçüde renkli TV alıcısı akımını coktan başlattı. Bugün pek çok evde, renkli alıcı ile siyah-beyaz yayın izleniyor. Renkli TV tüplerinin belirli bir ömürleri olduğu düşünülürse, asıl bu bir kayıp. Parası döviz olarak ödenen, renkli oldukları için pahalı alınan dizi ve filmleri siyah-beyaz oynatmak da, gene bir kayba yol açıyor. Drama dizileri bir yana, renkli olduklarında çok daha fazla seyirci toplayacak belgesel diziler, siyah-beyaz gösterilince, ilginçliklerini bir ölçüde yitiriyor ve kültürel anlamda görevlerini istendiği gibi yapamıyorlar. Bu dizilerin seyredilmesi, ülke insanının kültürüne katkıda bulunması isteniyorsa, renkli yayınlanarak cazipleştirilmeli...

O halde, TRT televizyonunun bugün, önce naklen yayınlarda başlayarak, daha sonra belgeseller ve çocuklara yönelik eğitici dizi programlarla devam ederek, belirli ölçüler içinde, renkli yayına geçmesinde ve bu süre içinde, ülkemizdeki renkli alıcı talebinin ve döviz çıktılarının dikkatle kontrolünde yarar var. Böyle bir renkli yayına geçiş, birden büyük bir talep yaratmayacak ve ülkemiz sanayicisine, renkli TV alıcısı imal etmek için gereken zamanı da kazandıracaktır.

Türkiye er geç renkli TV'ye geçeceğinden, bunun ilerde, şu veya bu siyasal yönetime oy yatırımı olmasını engellemek açısından da , bu geçişin bugünkü dönemde başlamasında ayrı bir yarar vardır.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«ARTIK İPİN UCU KAÇTI»

TRT yöneticileri son zamanlarda televizyon izliyorlar mı bilmiyorum ama, artık ipin ucu iyice kaçtı. Televizyon yayınları hafta ortalarında en az 24.00'e kadar sürüyor ve bizler ekran karşısında gözlerimiz kapanarak televizyonu izliyoruz. Buraya kadarı iyi. Şimdi gelelim madalyonun öbür yüzüne. Geçtiğimiz cumartesi gecesi televizyon yayını tam anlamıyla çok komikti. Ekranın karşısına geçtik, bir eğlence programından sonra, her ne sebeptense ekranda film izlemedik ve yayın son derece erken bir saatde sona erdi. Şimdi soruyoruz yöneticilere bu yapılan nedir. Belki cevap veremezler diye yanıtı yine biz verelim: Açık ve seçik olarak izleyiciye hakaret etmektir. Bütün dünya televizyonlarında hafta sonlarında yayınlar geç saatde biter. Hafta aralarında ise, bir gün sonra işe gidecek olan izleyiciler düşünülerek en geç 22.30 - 23.00 sıralarında yayın kapanır. Ama bizde bunun tam tersi oluyor ve cumartesi geceleri, bir şeyler umut ederek televizyonlarının karşısına geçenler şaşırıyorlar. Yayınların Avrupa kalitesinde olmasından vazgeçtik. Böyle bir şey beklemiyoruz ama, biç değilse yayın saatleri konusunda biraz dikkatli davranılsın.

İHSAN TÜREK (İstanbul)

«PAZAR GÜNÜNE DİKKAT»

Televizyonun en çok izlendiği günlerden biri de pazardır. Çoğunluğun evde bulunduğu sabah ve öğle saatlerinde TRT iyi bir film ile geçiştiriyor. Sonra da kaç kişinin izlediğini merak ettiğim klasik müzikle öğle yayınına geliyor. Biz bütün hafta çalışan TV izleyicileri olarak sizlerden pazar kuşaklarına daha izlenir yapımlar koymanızı rica ediyoruz. Filmden sonra verilecek kaliteli müzik yapımları veya diziler haftanın yorgunluğunu atmamıza yardımcı olacak.

DAGHAN ÜNVER (İstanbul)

TELE-ŞAMATA

ROKFOR DOSYASI

YAZAN • ÇİZEN

SİNAN GÜRDAĞCIK

ROKFOR, YILLIK İZNİNİ BODRUM'DA GEÇİRMİŞTİR... FAKAT ONU ACAİP SÜRPRİZLER BEKLEMEKTEDİR...

TATİLDE NEFİS BRONZLAŞTIM. ARTIK KİMSE BANA, "PEYNİR GİBİSİN" DİYEMEZ...

AAA!.. BİRİ BENİM ARABAMI KULLANMIŞ...

LAN ROKFOR, NE ADİ HERİF MİŞSİN? HEM 500 KÂĞIDIMIZI ALDIN, HEM DE Bİ HALT ETMEDİN...

AAA!.. BİRİ BENİM MÜŞTERİLERİ ÇALMIŞ...

BAY ROKFOR, ISMARLADIĞINIZ LİÇ BİN KİLO KAŞINTI TOZUNU GETİRDİM... ŞURAYI İMZALAYIN LÜTFEN...

AMAN!.. BİRİ BENİM PARALARI HARCAMIŞ...

ÇAKTIM! BEN YOKKEN BİRİ BENİM YERİME GEÇMİŞ... BENİM ADIMDAN FAYDALANMIŞ...

ROKFOR ABİ, BİZİM TAKIMIN KÜMEDE KALMA İŞİ NE OLDU?

ROKFOR EVLÂDIM, BİZİM EMEKLİLİK İŞİ...

Bİ UZANIP KAFAMI TOPARLAYAYIM...

HANİ BANA KOCA BULUYORDUNUZ?

VAYY! BİRİ BENİM YATAĞIMA UZANMIŞ...

KİMSİN ULAN SEN? NE HAKLA!

AYIBETTİN ABİ... KIRK YILLIK DÜBLÖRÜNÜ TANIYAMADIN MI?..

Bu yaz yine özel Matex T-Shirt giyeceksiniz...

1- Koç
2- Boğa
3- İkizler
4- Yengeç
5- Aslan
6- Başak
7- Terazi
8- Akrep
9- Yay
10- Oğlak
11- Kova
12- Balık

Siparişiniz üzerine özel olarak hazırlanacak. Dilediğiniz isim, sözcük burç, rakam ve harfler yazılacak. Farklı bir T-SHİRT'ünüz olacak, yalnızca sizi yansıtan... Benzersiz. Üstün kaliteli T-SHIRT'ünüz %100 penye pamuk ipliğindendir. Esnemez, buruşmaz, çekmez, sağlıklı.

495 TL

Bu eşsiz hizmetten yararlanmak için, doldurduğunuz kuponu, her t-shirt için 70 TL. posta pulu ile birlikte aşağıdaki adrese gönderiniz.
Not: Posta pulunu zarfın içine koyunuz.

MATEX Tekstil San.

P.K. 12 Emirgan-İSTANBUL Tel: 496916

Yazılmasını istediğiniz kelime veya harfler

Yazı: Küçük / Büyük

Boy: Küçük / Orta / Büyük

İstediğiniz Burç _____

İstediğiniz Rakam (1'den 100'e kadar) _____

Yukarıda belirttiğim—Adet T-shirt'ü ödemeli olarak gönderiniz.

Adım Soyadım _____

Şehir _____

Adres _____

Cem Reklam 469293